ORNAL DAS *Moças*

RI... DE ...NHO, 952

Nº 1930

CR$ 4,00



RIAÇÃO DE BOUT... CARU...

MOLDES NO S...



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

UM dos nomes mais em evidência, atualmente, na "Meca do Cine", é o de Vincent Price, o jovem ator da RKO.

Bem apessoado, não lhe foi difícil um lugar em Hollywood, lugar êsse que assegurou devido às boas interpretações que vem tendo em cada nova película.

Seu mais recente sucesso conseguiu-o no filme "The Las Vegas Story", no qual divide as honras "estrelares" com Jane Russel e Vitor Mature, num papel em que nos mostra tôda a versatilidade de sua arte.

Vincent é um rapaz afável e amigo do lar, amando o campo e gostando de criações de galinhas e quintais arborizados.

E' bem verdade que os "gossips" no-lo apresentam, muitas vêzes, em bares e **"night-clubs". Mas isso deve ser revelado: é para efeito de publicidade.**

Sua cútis precisa respirar através do pó de arroz



"Air Spun" de Coty permite de fato que sua cútis respire

Tudo o que é vivo precisa de ar. Sua cútis não faz exceção. Ela precisa respirar para conservar-se viva, bela e juvenil, fresca e saudável. E quando você emoldura seu rosto com a magia do Pó de Arroz "Air Spun" de Coty, está realmente protegendo a juventude de sua cútis. Veja por que.

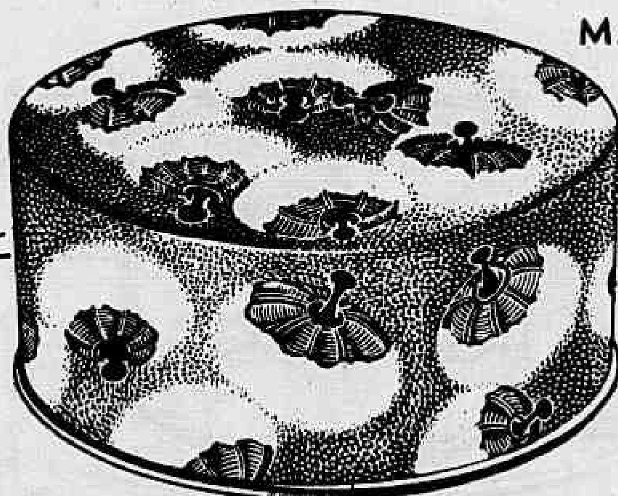
O ÚNICO MICRONIZADO..

O processo "Air Spun" de micronização pela fôrça do ar, exclusivo de Coty, torna o pó de arroz *dez vêzes mais fino* que os produtos comuns. Por isso "Air Spun" deixa livres os poros, filtrando o ar necessário à respiração e à juventude da cútis.

CÔRES MAIS UNIFORMES... NATURAIS, PERSISTÊNCIA DO PERFUME.

A micronização permite ainda a integração absoluta e uniforme da côr e do perfume no pó. De aderência perfeita, com 11 tonalidades e 4 perfumes delicados, "Air Spun" de Coty é mais do que beleza – é proteção para a sua pele.

VOCÊ PODERIA COMPRAR UM MAIS CARO, MAS NÃO COMPRARIA MELHOR.



PÓ DE ARROZ L'ORIGAN - CR$ 15,00 - 30,00

PÓ DE ARROZ "Air Spun"

Coty


Os nubentes estão atentos à palavra do Sacerdote (Padre José Sotéro da Silveira) que os vai unir pelo sublime Sacramento do Matrimônio. E os seus lares terão as bênçãos de Deus.


O juiz Dr. Paulo Faria da Cunha realizando os casamentos em sala do Hipódromo preparada para êsse fim.

marcha nupcial no JOCKEY CLUB

À mesa do "lunch" estão o Dr. João Borges Filho e sua espôsa, D. Helena Borges, paraninfos simbólicos dos nubentes; juiz Dr. Paulo Faria da Cunha; padre José Sotero da Silveira, Dr. Henrique La Roque, presidente do I. A. P. C.; Sr. Manoel Araujo, diretor do Jockey Club, e Drs. Roque Vicente Ferrer, diretor do D. N. T., e Rubens Antunes Maciel vice-presidente do Jockey.



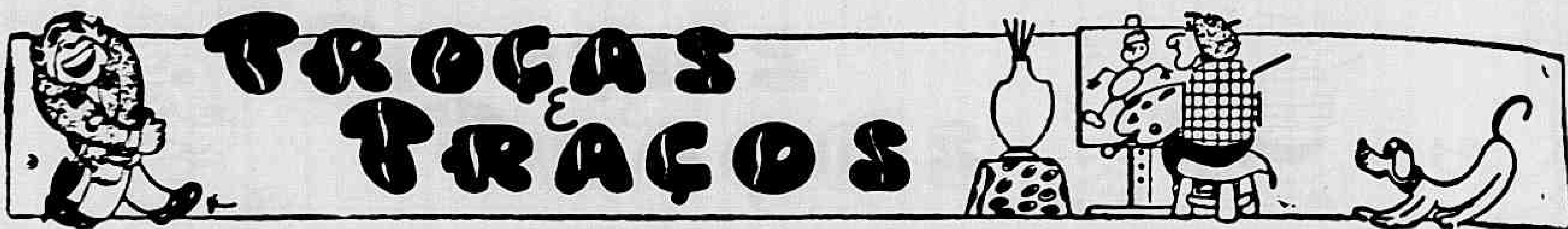
O TRIO MARAVILHOSO!



SABONETE-ÁGUA DE COLÔNIA E TALCO

Regina

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★



VIDA CONJUGAL

Disse o espôso:

— Eu e minha mulher vivemos esplêndidamente. Entre nós, não há discussões, palavras ásperas, nem insultos. Há seis meses que não nos falamos.

* * *

UM AMIGO

Iam pela rua marido e mulher. Aproxima-se um amigo dêle e pergunta-lhe:

— Esta é a tua senhora, ou estou enganado, como da outra vez?

* * *

POBRE RECRUTA!...



— Qual foi o imbecil que o mandou varrer o pátio do quartel?

— Foi o capitão.

— Dez dias de cadeia por faltar com o respeito ao seu superior.

EUREKA!...



— Sabes de uma coisa? Descobri uma grande filosofia!

— Qual é?

— A gente joga a casca da banana no chão. E a casca da banana joga a gente no chão.

* * *

"PÃO DURO"

Ia o homem caminhando pela rua. De repente, parou. Tirou do bôlso uma carteira de cigarros e acendeu um. Aproximou-se, então, outro homem, e lhe disse:

— Com licença, cavalheiro. Eu sou representante da marca de cigarros que o senhor está fumando. O gerente encarregou-me de que, tôda vez que visse na rua um homem fumando cigarro dessa marca, lhe oferecesse um prêmio de cem cruzeiros. Receba-o, cavalheiro.

O representante deu-lhe os cem cruzeiros e acrescentou:

— Permita-me a carteira, cavalheiro. Preciso levá-la ao meu gerente.

Agarrou a carteira de cigarros e levava-a, quando o homem, depois de guardar o dinheiro, se recuperou da surprêsa e se pôs atrás dêle, gritando:

— Psiu! Psiu! Devolva-me os cigarros!

DECISÃO INFELIZ

— Esta vez a decisão está tomada! A partir de hoje, não beberei mais! Serei outro homem! — disse o Bonifácio a sua espôsa.

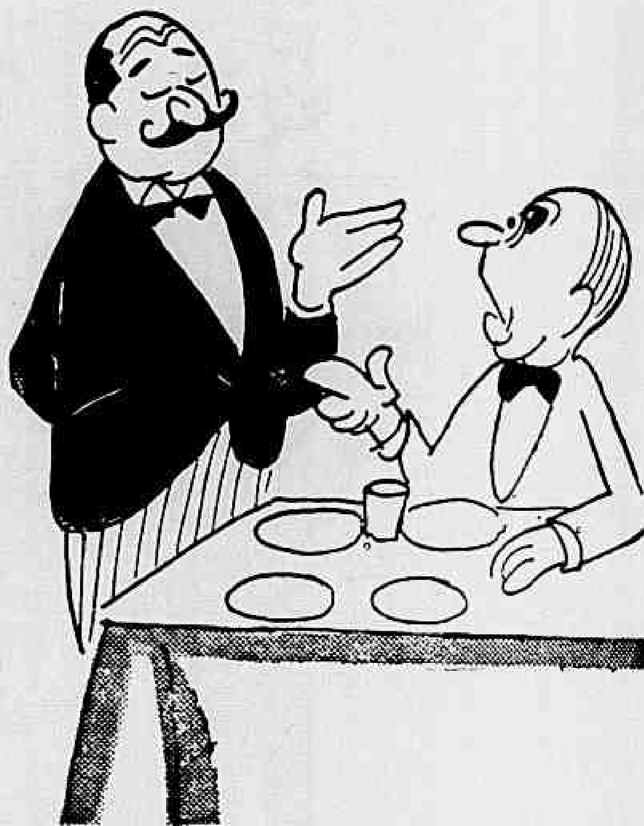
Sua espôsa acreditou. Mas, nessa mesma noite, Bonifácio voltou para casa, como de costume, algo entrado nas batidas: alguns copos apenas.

— Como estás! — disse a mulher. — E tuas boas intenções? Não querias ser outro homem?

— Não tenho sorte — respondeu Bonifácio. — O outro homem que eu desejava ser também gosta de beber!

* * *

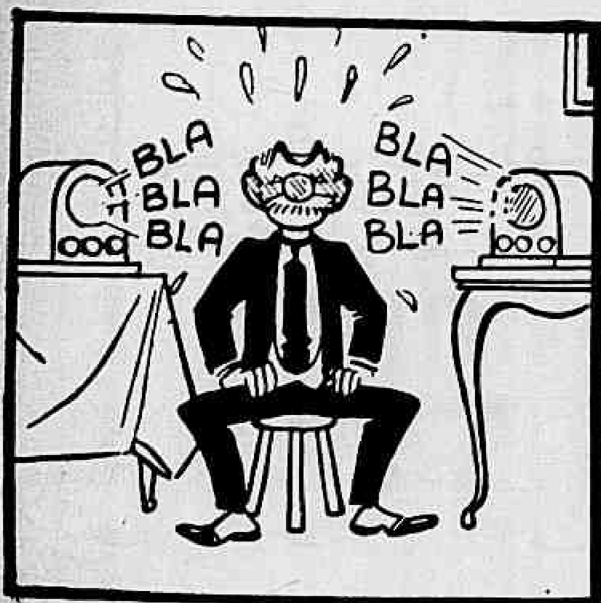
NA PENSÃO!...



Freguês — Então isso é que são quatro pratos por vinte cruzeiros?

Garção — Exatamente: primeiro o prato em que lhe trouxeram o talher e o guardanapo. Segundo: o que lhe serviram o pão. Terceiro: o que lhe trouxeram a dobradinha e, por último, o da sobremesa.

ÊLE É DE ENCHER...









Não Confunda!

Leite de Colonia possui

Base Medicinal

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart para eliminar

Manchas, Sardas Espinhas e Cravos

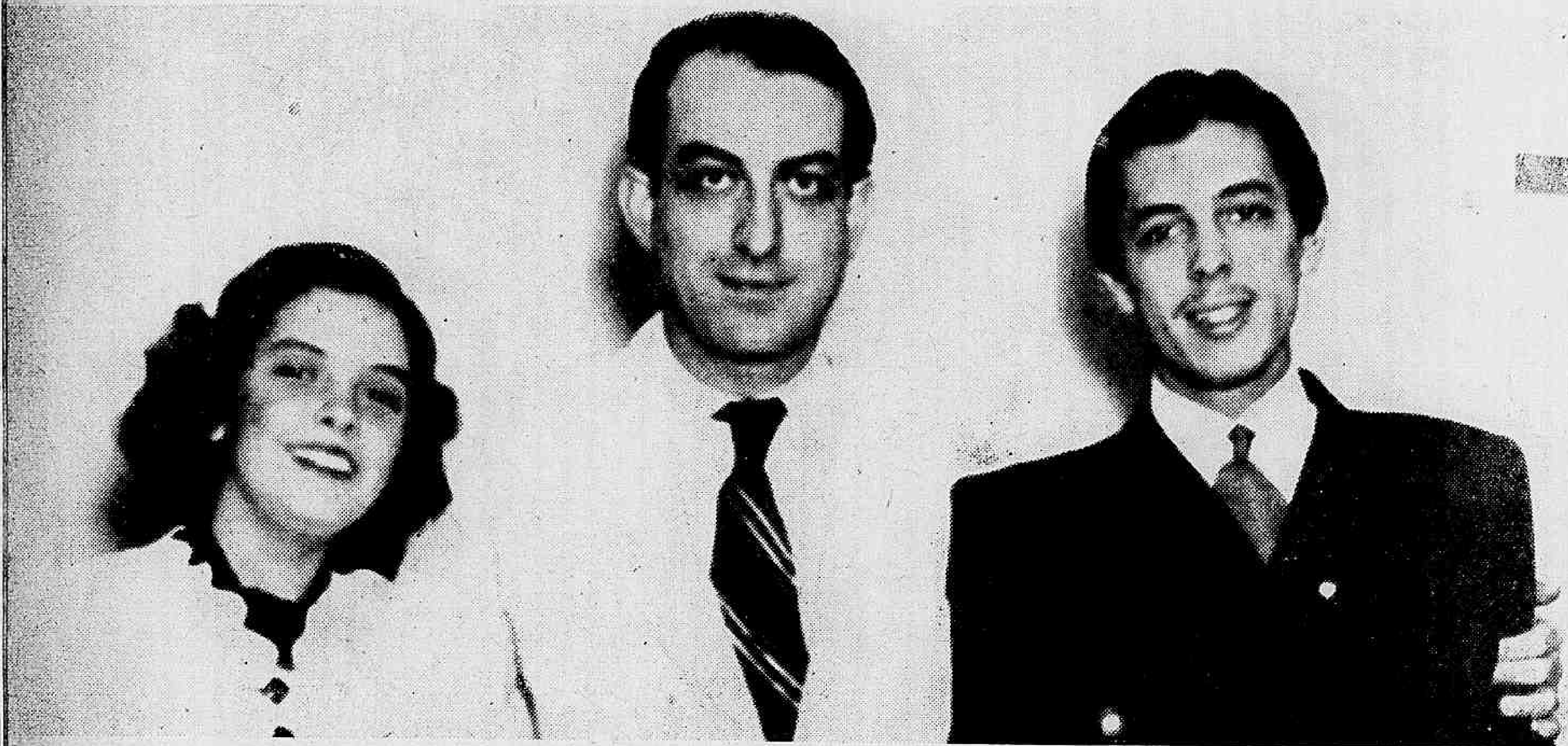
Sim! Leite de Colonia tem base medicinal. É preparado por um médico. o Dr. Arthur Studart. Não confunda, pois, o Leite de Colonia com outros produtos sem ação positiva, usados no "maquillage" para encobrir ou disfarçar as imperfeições da pele. Confie na base medicinal do Leite de Colonia para corrigir manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da pele. Use-o também para fixar o pó de arroz e proteger a pele. Leite de Colonia torna sua cutis mais jovem e mais linda.



Leite de Colonia

— o embelezador da mulher

Record 2825



PAULO PORTO E SONIA OITICICA *faziam, em 1938, a sua estréia no mundo das artes, guiados pela mão segura dêsse grandioso Paschoal Carlos Magno, responsável por tantos sucessos no teatro. Os dois "astros", ladeando Carlos Magno, eram bem jovens, mas brilharam na peça "Romeu e Julieta". Hoje, Paulo está na Tupí; é um nome queridíssimo. Sonia afastara-se do teatro, mas retornou agora, brilhando na peça "Jezeabel".*



ISTO TAMBÉM ACONTECEU EM 1938. *E' Ary Barroso, a quem Paulo Roberto chamava de Herbert Moses do "broadcasting", devido as suas múltiplas funções, entrevistando o juiz Santa Maria para a Cruzeiro do Sul.*



...viver...



1941 MARCOU UMA FASE ÁUREA NA RÁDIO CLUB. *Que "1.º team"! Castro Barbosa, Lauro Borges, Jorge Murad, Juvenal Fontes, Renato Murce eis o quinteto do famoso "Clube do Léro-Léro" e de "Piadas do Manduca", que, naquela época, se não nos enganamos, ainda apresentava Dalva de Oliveira no papel de "Pinduca", de quem ainda ouvimos a voz na característica dêste último programa.*



FOI UM SUCESSO! *Aconteceu há muitos anos, durante o primeiro govêrno do presidente Vargas. Um dia, os "astros" resolveram homenageá-lo e foram roubar-lhe o sono invadindo o palácio às primeiras horas da manhã. Aqui vemos o casal que mais aplausos recebeu. Êle é Grande Othelo e ela... é Linda Batista. No grupo estão outros artistas. Vocês os podem identificar?*





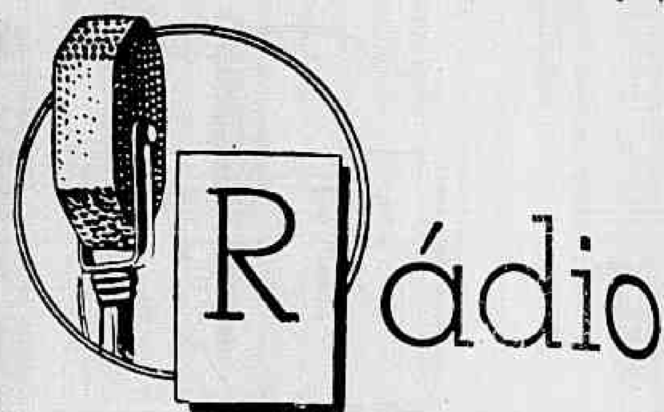
SEU BEBÊ TAMBÉM MERECE

a valiosa proteção do puríssimo ÓLEO JOHNSON para Crianças!



Antes que a fralda molhada asse a pele do bebê, proteja-o com ÓLEO JOHNSON para Crianças. Basta aplicar algumas gôtas. A fina camada protetora deixada pelo ÓLEO JOHNSON protege eficazmente contra as irritações que torturam o bebê. Não espere que a irritação comece. *Antes* que o bebê molhe a fralda, proteja-o com ÓLEO JOHNSON para Crianças.

ÓLEO Johnson PARA CRIANÇAS



★ "Calouros em Desfile", o famoso programa de Ary Barroso na Tupí, tomou novo impulso com a novidade do julgamento dos candidatos por um calouro de nota 5 e por outro gongado. Tornou-se humorístico. Gozadíssimo...

★ A Mayrink está brilhando nesta nova fase. Foi muito bom que a Nacional permitisse que seus artistas trabalhassem noutras emissôras como a A-9, A-3, C-8, etc.

★ Incrível como pareça, a dicção do Cesar Ladeira parece que melhora muito quando o conhecido "astro" lê aquelas crônicas ao micro da Mayrink.

★ Hebe Camargo é a mais nova sensação do rádio. Está "abafando" nas duas Nacional.

★ Vicente Celestino "remoçou" a voz... E' o que se sente ao ouví-lo na primeira novela cantada até agora transmitida (Alma de Palhaço) que a Tamoio irradia às segundas-feiras.

★ Dick Farney é um grande cartaz na Argentina. É a estrêla máxima que brilha em Buenos Ayres.

★ Waldyr de Azevedo, na Argentina, tomou conta do país com o célebre baião "Delicado". Bateu todos os recordes até agora estabelecidos no Prata, na vendagem de discos.

★ Aziza Farah é o cartaz número 1 de Campos. A conhecida cantora está trabalhando na P. R. F.-7, Rádio Cultura de Campos, e dentro em breve seguirá para a Pérsia, onde cantará na "boite" Rio em Teerã.

★ Dinah Mezzomo, atriz gaúcha, é a nova locutora da Z. Y. S.-22, Rádio Eldorado.

O Conto da Semana

OS netinhos, enrodilhados em várias poses sôbre o amplo tapête da sala, cercavam a vasta poltrona onde a avòzinha, cômodamente instalada, se preparava para a narrativa. Havia expectativa naquelas irrequietas crianças que sòmente nessa hora encontravam freios suficientes às peraltices e à jocosidade.

A velha dama, após ter tomado a sua pitadinha de rapé, extraido de minúscula caixinha de prata, tôda arabescos e relevos, começou:

— Era uma vez uma jovem muito bonita. Seus cabelos pareciam feitos de fios de ouro e seus olhos duas estrêlas profundamente azuis, brilhando num palminho de rosto que valia a pena ser visto e admirado. Estava sempre de coração alegre e seus cantos trinavam pela mansão de seus pais. Tudo nela era alegria, prazer de viver. Era amiga dos passarinhos, que vinham, tôdas as manhãs, despertá-la, bicando os vidros da janela de seu quarto, desde onde se vislumbrava tôda a magnificência do parque florido, no verão, ou transformado num lençol branco de neve, no inverno. Certo dia, os cantos cessaram e o casarão pareceu vazio, sem as melodias costumeiras. Os pais ficaram apreensivos, os criados também. A cozinheira, o jardineiro, o cocheiro, a criada grave, o moço da cavalariça, as serventes, todos, enfim, perguntavam ao mordomo ensimesmado e compenetrado de sua importância:

— Que foi que houve? Sinhàzinha estaria doente, por acaso?

Limitava-se o maioral da criadagem sacudir os ombros robustos e olhava para a ponta dos seus sapatos luzidios como espelhos. Também êle não atinava com o súbito esmorecer daquela alegria esfuziante que era o fator máximo da satisfação de todos. Que tinha acontecido? Por que a Sinhàzinha não mais cantava e nem atendia ao pipilar dos seus passarinhos, que, atarantados com o tratamento estranho, esvoaçavam nervosos? Isto simplesmente: a moça tinha visto o seu príncipe encantado! Conhecera-o, certa tarde, quando o fulgurar do sol tingia o horizonte de rubro dourado. Depois, houve mais encontros e o coração da donzela se encheu de nova luz, mais vibrante, mais esplendorosa. Juras foram trocadas. Um belo dia, o príncipe encantado desapareceu. Seus pais obrigaram-no à partida e a jovem chorou tôdas as suas lágrimas, perdeu o gôsto pela vida, acreditou em morrer de amor! Foi definhando, emagreceu, perdeu o apetite e o sono. Quedava horas sem fim junto a janela, perscrutando a estrada sempre deserta. Seus pais não sabiam mais o que fazer, até que lhe descobriram o segrêdo tão ciosamente guardado. O que houve, em seguida, ninguém soube. A verdade é que, certo dia, lá no fim da estrada ampla e deserta, surgiu um pontinho que foi aumentando ràpidamente. Era um "coupé" puxado por fogosa parelha que avançava célere. E do carro desceu o príncipe encantado e, com êle, o sol, a vida, a alegria! Depois, novamente, a mansão senhorial se encheu de cantos e todos respiraram satisfeitos, desde o moço da cavalariça ao mordomo sisudo. Não tardaram as festanças esponsais, que ainda hoje estão sendo lembradas. E os anos foram passando, e a neve começou a cobrir de branco os fios de ouro da jovem, já se transformando em senhora de idade. Depois da esplendorosa aurora, veio o ocaso tranqüilo, e a jovem, que conheceu a felicidade plena, agora aqui está para contar aos seus netinhos um pedaço de seu passado. E, agora, toca a dormir, meus anjinhos, que o príncipe encantado deseja fumar o seu cachimbo ao pé daquela que soube conquistar!

ERA UMA VEZ...

MARISA REYS

Vamos preparar os QUITUTES

A ARTE DE TRINCHAR

Para que não represente um mau papel em ocasiões de relativa cerimónia, um dono ou dona de casa deve praticá-la nas comidas íntimas, a fim de não deitar a perder a apresentação do prato de assado.

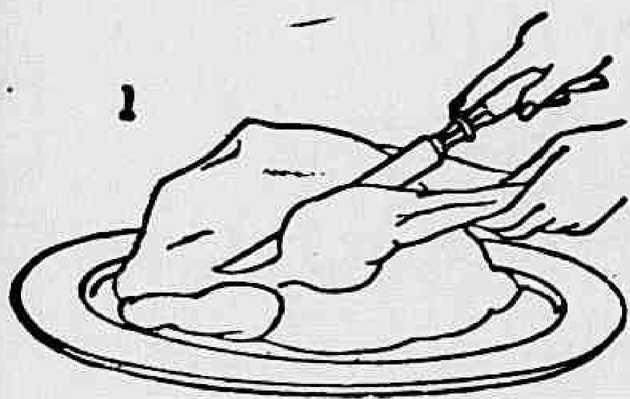
Além de certos inconvenientes para os que não sabem trinchar, quando não se domina a arte à perfeição, quem trincha mal luta também com a dificuldade de sustentar airosamente a conversação à mesa, onde representa ou deve representar um papel importantíssimo, pois a missão de trinchar é geralmente dada à pessoa que preside a reunião. Um assado bem trinchado, além de outras vantágens, reune as importantíssimas de conservar seu melhor sabor e de poder ser servido de manira econômica.

Um trabalho perfeito é o que torna visíveis e saboreáveis todas e cada uma das partes da peça trinchada, mas de modo que nenhum pedaço contenha uma quantidade desproporcionada de gordura.

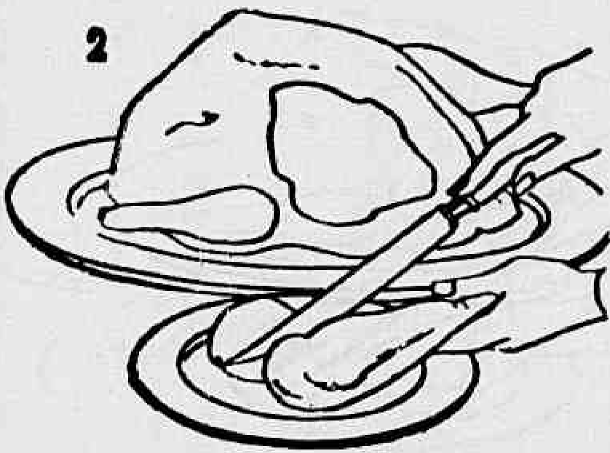
E' preciso atender, todavia, a doze pontos especiais para a prática do que estamos tratando e que são os seguintes:

1.° — é mistér ter conhecimento perfeito da conformação de tôdas as conjunturas.

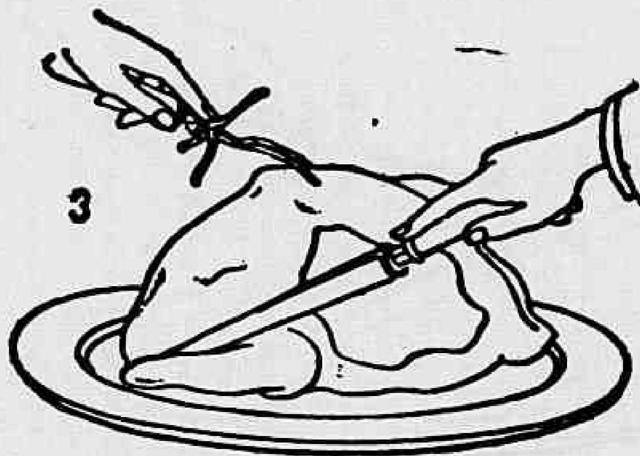
2.° — para que o comensal não encontre dois sabores diferentes, não lhe serão oferecidos, reunidos em um, dois pedaços diferentes compreendidos dentro ou fora das articulações determinadas.



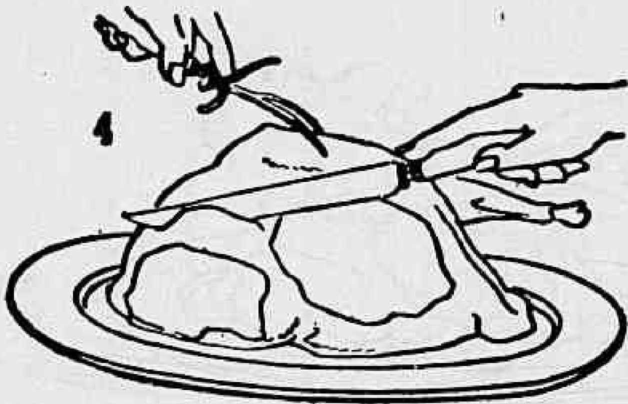
Uma vez cozida a ave, colocá-la em uma travessa grande sôbre uma mesa, com as pernas voltadas para a pessoa que a vai trinchar. Com a faca apropriada começar a cortar a perna segundo indica o desenho, sustendo-a com a mão esquerda.



Uma vez separadas as pernas da ave, colocar as mesmas sôbre um prato e depois cortar o ôsso grosso do resto das cartilágens, ficando, assim, as pernas preparadas em duas porções.



Separadas as pernas, cortar em tiras finas a carne aderida ao ôsso. Então com o garfo trinchador, espetado no peito da ave, montado sôbre o ôsso, colocar a faca paralela à asa, afastando esta um pouco para fora. Cortá-la, então, finamente, até separá-la do resto da ave.



Agora, com a faca bem afiada, junto à parte onde estava aderida a asa, começar a cortar a carne do peito, mui próximo do ôsso, de cima para baixo. A faca deve ser maneiada paralelamente aos ossos e de cima para baixo, para obter pedaços bem apresentados.

3.° — para cortar em tiras um pedaço de carne é necessário conhecer a direção das fibras.

4.° — detalhe importante para trinchar bem é o fio da faca.

5.° — também se deve ter conhecimento da maneira de servir-se do afiador, embora a operação de afiar corresponda à cozinha e não à mesa.

6.° — quando se trate de obter tiras de carne, uma vez praticada a primeira incisão, mover-se-á a faca sem alterar em nada seu ângulo, porque, do contrário, as tiras sairão dentadas.

7.° — o corte deve ser firme, direto, incisivo; jamais se dará à faca o movimento de serra.

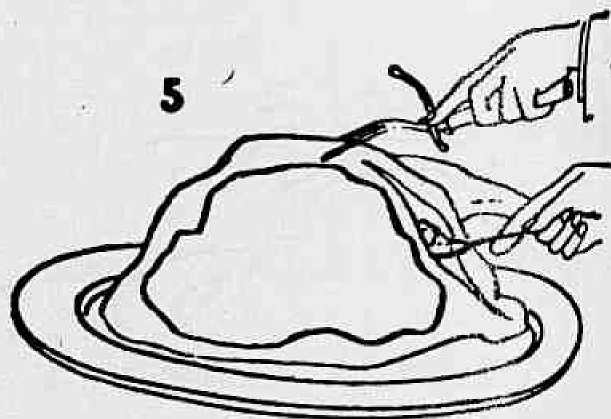
8.° — a faca deverá ser empunhada com firmeza, cortando melhor quando se a move com ligeireza.

9.° — a carne solta menos suco ou môlho quanto menor seja a pressão que se use.

10.° — se se empregar a ponta da faca sem fôrça, como se fôsse uma cunha e o trinchante como uma alavanca, poder-se-á desarticular com facilidade um perú ou pato, sempre que o trinchador conheça com exatidão o lugar e conformação das articulações.

11.° — a faca deve ter folha delgada e a travessa ser bastante espaçosa para que se possa colocar a peça na posição mais conveniente.

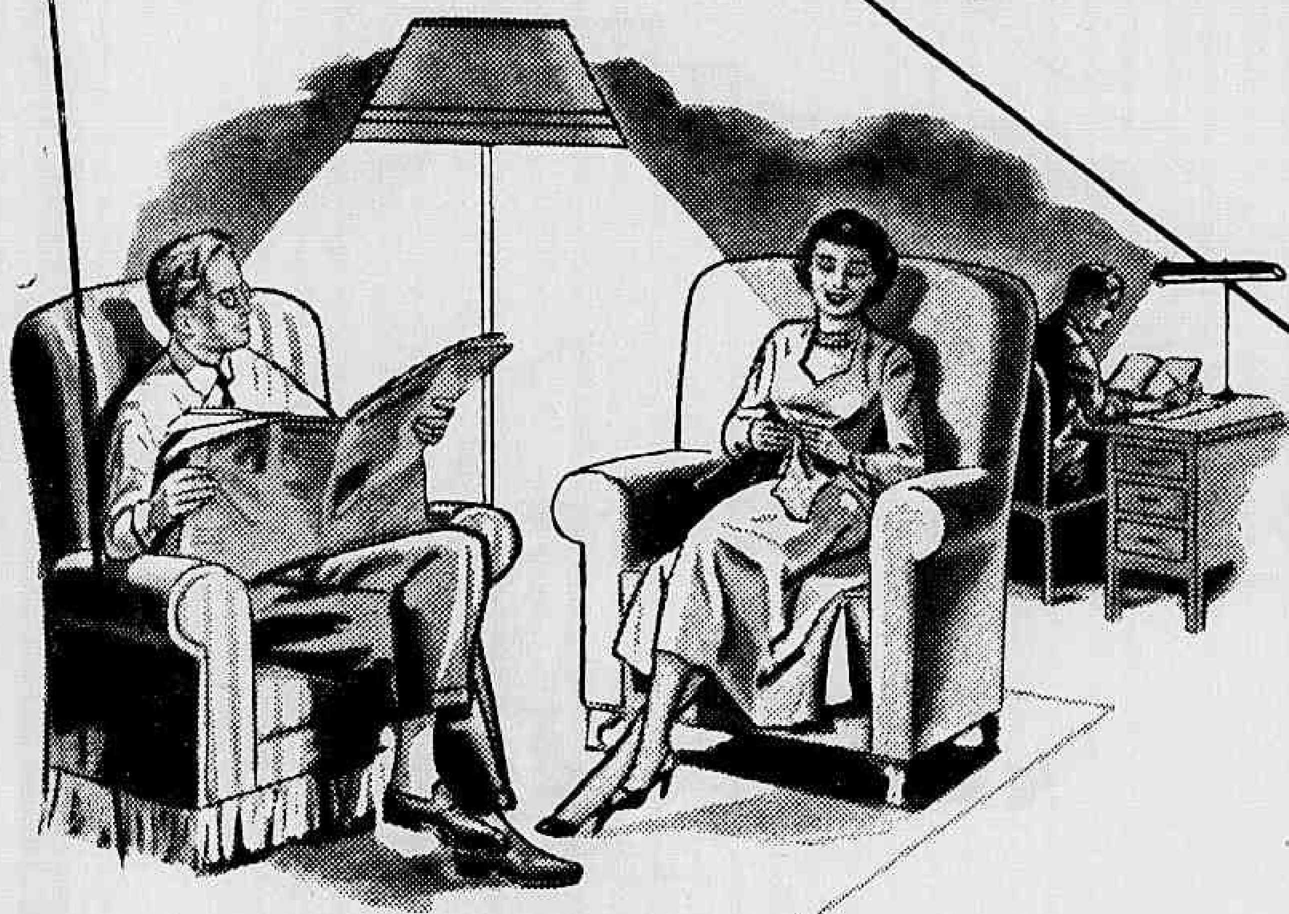
12.° — trincha-se com mais facilidade e mais a gôsto quando a travessa não contém gorduras, sais, nem guarnições.



Quando todo o costado da ave esteja trinchado, começar a trabalhar o restante, na forma indicada.

Tão indispensável

quanto a luz que protege a vista!

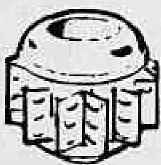


Frigidaire é agora fabricada no Brasil, com as mesmas características que a fizeram mundialmente famosa, e está ao alcance de todos pelas suas facilidades de aquisição. Os serviços que presta na conservação dos alimentos, o confôrto e economia que proporciona, além do alto padrão de qualidade de sua construção, tornam a Frigidaire *indispensável* em seu lar! Confronte suas linhas ultra-modernas, sua unidade selada "Poupa-Corrente" — o mais engenhoso mecanismo de refrigeração já construído — a resistência de seu gabinete inteiriço de aço e seu fino acabamento. Considere, também, as vantagens de uma *garantia de 5 anos*, credenciada pela General Motors do Brasil. Êsse exame lhe mostrará então por que Frigidaire é a melhor escolha!

Frigidaire

"POUPA-CORRENTE"

Compressor dotado do mais famoso mecanismo de refrigeração conhecido. Ultra-potente e econômico.



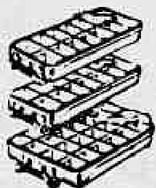
FREON-12

O refrigerante mais seguro e inofensivo. Aperfeiçoado e lançado pela G.M. Inodoro, não é tóxico, nem inflamável!



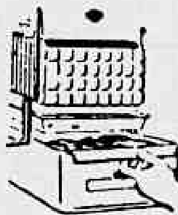
GAVETAS DE GÊLO

2 gavetas de gêlo, simples, e uma dupla, para 56 cubos, com grelhas e desprendedor instantâneo.



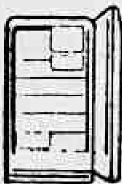
HIDRATOR

Esmaltado e com tampa de vidro. Especial para conservação de frutas e verduras.



ESPAÇO

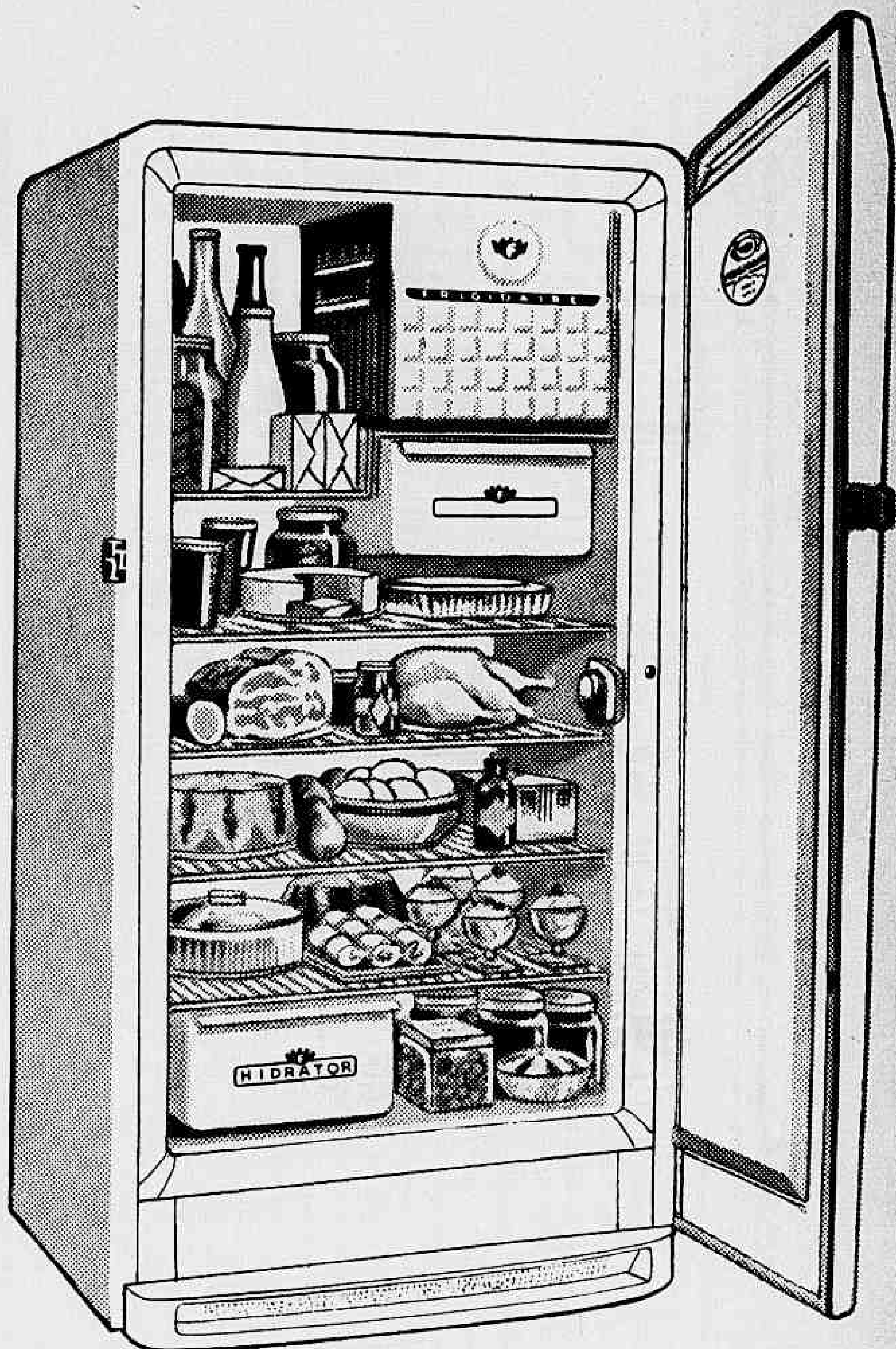
Na copa ou na cozinha requer menos lugar, com maior espaço interno, totalmente utilizável e refrigerado.



ESTILO

De linhas ultra-modernas, desenhado por famosos estilistas, é de fino acabamento em Dulux.







Visite o Concessionário Frigidaire mais próximo!

FRIGIDAIRE MARCA REGISTRADA **GENERAL MOTORS**

CONCESSIONÁRIOS AUTORIZADOS EM TODO O PAÍS

INFERNO APAGADO

CONTO DE HORACE WELLS

ALGUNS dos silêncios de Geraldo eram povoados de latidos dos cachorros policiais que policiam as idéias negras. Sua lua de mel estava um tanto amargurada pela presença do filho que sua espôsa teve do primeiro marido. Na verdade, de que podia queixar-se? Cristina, a viúva, nunca lhe ocultou aquêle filho. Tinha que ser justo com ela. Nunca lhe encobrira a sua viuvez, nem os pormenores de sua vida, que apareceram logo à sua vista, desde o primeiro momento, como se estivesse numa imaculada vitrina.

Geraldo, enquanto pensava nisso, olhou para sua mulher. Quis afastar de si os cachorros negros que o mordiam, e tratou de exclamar jubilosamente:

— Alegremo-nos, Cristina! Estamos muito tristes, ou, pelo menos, muito calados. Nem o silêncio, nem a tristeza, são próprios de uma lua de mel. Alegremo-nos —

Seu inesperado otimismo soava falso, ou absurdamente teatral.

— Por que queres aparentar alegria, Geraldo? — perguntou ela com voz velada. — Teu riso é fingido. No íntimo, vejo-te cheio de abatimento. Que tristeza é essa? Dize-me...

Êle desviou o olhar.

— Nós não temos tristezas; são elas que nos aprisionam. A tristeza apoderou-se do primeiro homem e da primeira mulher e, desde então, vai transmigrando de uma alma a outra alma até o fim do mundo... Não falemos de tristezas, Cristina; por favor...

— Devo saber tôdas as tuas inquietudes, querido...

— Diga-me a verdade, Cristina; não temas magoar-me. Não é verdade que preferirias ter-te casado com outro homem, diferente de mim? Responde sinceramente.

— Quanta tolice dizes, querido! Estou contentíssima de ser tua espôsa. A única coisa que me aflige é a possibilidade de ter complicado tua vida singela de antes...

— Não digas isso, querida...

— Lembras como eras, quando me fazias a côrte? Olho-te agora e quase não pareces o mesmo homem...

— Por que?

—Eras alegre e tinhas muita vontade de viver. Andavas com a cabeça erguida, com o ímpeto de um homem sem grandes preocupações, compartilhavas do prazer do vento, da chuva e dos pássaros; para cada mulher, tinhas uma frase galante; para cada homem, um cigarro; para cada conflito, uma idéia feliz; para cada tristeza, um consôlo; para cada mão estendida, uma esmola e uma palavra de consôlo; e para ti mesmo... para ti mesmo tinhas mais que ânsia de viver feliz... Entretanto, chegado o momeno oportuno de encontrar a Deus em tôdas as minúcias e grandezas da natureza...

— Sim, é verdade, eu era diferente. Quando te encontrei, abandonei minha coleção de máscaras alegres com que pretendia encobrir meu rosto triste e o meu perpétuo descontentamento. Não me preocupou que fôsses viúva, nem que tivesses um filho; pareceste-me bastante boa e formosa, digna de proteção, e aproximei-me de ti com a ansiedade nos lábios, com o melancólico coração que todos ignoravam. Pedi-te em casamento, mas não quiseste. Amavas muito a recordação do outro. Tôdas as tardes, passeavas tua tristeza e teu luto à beira da praia. Muitas vêzes, com sol e com chuva, vi-te erguida na ponte, com os cabelos voando ou empapados de água, sempre sòzinha, lembras?

— Sim...

— A realidade da vida pediu teu primeiro papel no drama e, para sustentar teu filho, fôste obrigada a trabalhar. Quando eu insisti em que nos casássemos, estava convencido de que a nova bôda te desgostaria: era romper o último élo, o vínculo de uma última fidelidade com teu marido morto; mas, a mim, nada disso importou; confiava em que, quando vivesses algum tempo comigo, acabarias por amar-me...

— E foi isso o que aconteceu, Geraldo! Tudo o que acabas de dizer-me é desnecessário. Não é o mesmo que tenho dito milhões de vêzes? E' verdade: a princípio, eu vi em ti apenas a salvação de meu filho e a minha própria; mas não sòmente de pão e de um futuro assegurado se vive: há coisas que não se compram e que podemos adquirir gratuitamente, com a ajuda de Deus: o amor, a ternura, o consôlo, a inteligência e a bondade. E foi tudo isto que busquei em ti.

— E, acaso, não correspondi?

— Com largueza, querido. Estou muito agradecida por isso.

— Entretanto, ainda te lembras do outro...

— Eu amei muito a Artur, tanto como a ti, agora. Mas só há um homem que vive em meu pensamento e em minha vida: tu, Geraldo, e ninguém mais!

— Se, realmente, me amas, não amaste o teu primeiro espôso. Acreditas que se pode amar muitas vêzes?

— Sim, em diferentes graus. A alma nada mais pode fazer senão amar muito o que é belo e o que é bom. Sempre achei que o carinho único é próprio das almas pobres, das almas que não podem dar muitas efusões de carinho, porque ficam vazias, sem reserva de ternura.

— Isso é apenas uma frase, Cristina. Tu me amas, eu sei, mas apenas por gratidão, nada mais...

— Não, querido, tu não podes compreender a alma de uma mulher!

Geraldo soltou uma gargalhada e ambos riram juntos; depois beijaram-se ternamente.

— Eu sei que és boa e que vives para mim, Cristina, mas... — e o rosto de Geraldo se contraiu — teu filho... chama-se Artur, como se chamava o pai, e se parece com êle assombrosamente. E é isto o que me preocupa. O menino, com seu nome e sua fisionomia, manterá sempre fresca na memória a recordação do outro. O melhor do amor é a recordação, e a melhor recordação é aquela que o amor deixa na carne dos filhos: o filho é sempre a obra escultórica do homem, a quem Deus concedeu o dom de dar vida às suas estátuas.

— Mas..

— E' verdade, Cristina. Reconhece, querida. O pai é, às vêzes, como o escultor que cinzela em carne viva sua própria imagem.

Ainda que nunca o tivesse demonstrado, Geraldo tinha ciúmes do pequeno Artur, e seu ciúme era ainda mais terrível porque esta-



va quase sempre disfarçado de amabilidade. O menino tinha apenas sete anos, e era de caráter doce e inteligente. Arturzinho, nos passeios que dava com Geraldo, perguntava-lhe muito acêrca das coisas que via, e êle respondia sorrindo, mas intimamente irritado. Sempre acabava por dizer:

— Anda, Arturzinho, corre um pouco na frente. Quero ver-te correr como um cabritinho.

O menino se afastava, e deixava-o em paz.

Em certa ocasião, caminhavam ambos pela grande ponte do cáis. Ia partir um grupo de pescadores, e o cáis estava muito animado. Geraldo, como de costume, dissera ao enteado que corresse na frente, e o menino saltava e gritava por cima dos fardos, trepava nos barcos e atirava pedras ao mar. Numa daquelas cabriolas, Arturzinho despencou-se da ponte e caiu ao mar. Um pescador gritou e Geraldo, que estava distraido, reagiu imediatamente, tirou o casaco e atirou-se ao mar.

O menino não sabia nadar. Aparecia e desaparecia, lutando desesperadamente com a morte. Enquanto Geraldo nadava em sua direção, o diabo do ódio começou a germinar novamente em seu coração. E se deixasse o menino se afogar, aparentando moleza no salvamento? Todos tinham visto a prontidão com que êle se atirara nágua. Quem se atreveria a supor a verdade? Deu duas braçadas mais e encontrou-se junto da criança, que o olhava aterrorizado, gritando como podia:

— Estou me afogando, papai Geraldo!

Seria tão fácil deixá-lo morrer! Quem poderia suspeitar da verdadeira causa de sua morte? Mas, súbito, Geraldo teve vergonha daqueles pensamentos negros e uma imensa compaixão se apoderou de seu coração. Agarrou o menino por um dos bracinhos e nadou ràpidamente em direção a uma lancha que se aproximava.

Naquela noite, junto à cama do menino, Geraldo tomou ambas as mãos de Cristina e acariciou-as sem dizer nada. Estava muito emocionado e triste. Ela beijou-o ternamente.

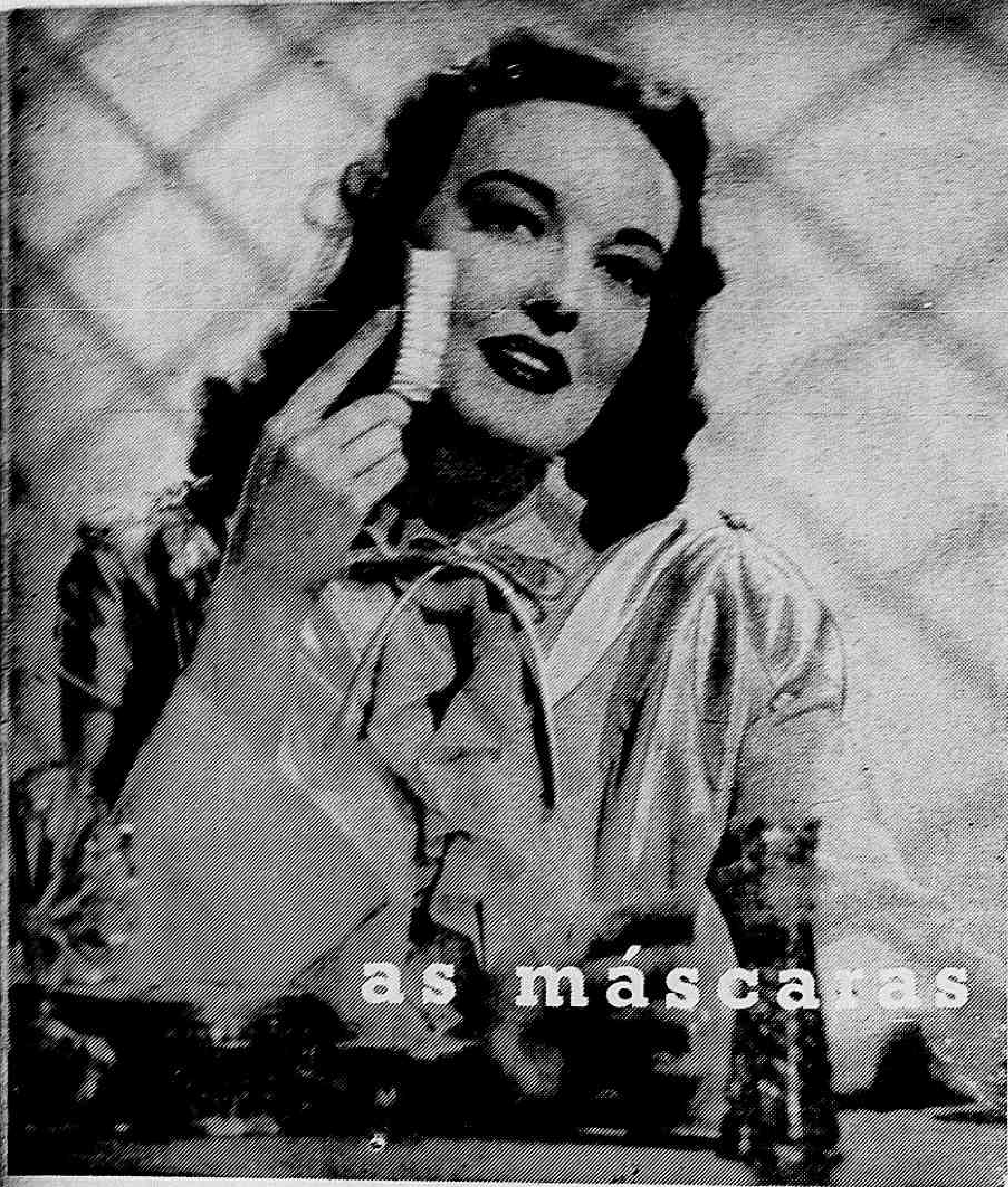
— Que bom fôste com meu filho, querido! Amo-te mais do que nunca pelo que fizeste!

O elogio se transformou num insulto irônico, na consciência de Geraldo.

— Não, eu não sou bom, querida — retrucou — mas prometo que, de hoje em diante, eu o serei. Jamais terei ciúmes de Arturzinho!

E Geraldo olhou ternamente para a criança adormecida. Sentia-se

(*Conclui na página* 18)



as máscaras de BELEZA

KARIN BOOTH — Metro

KARIN BOOTH, UMA DAS "ESTRÊLAS" DA METRO E DAS MAIS BELAS MULHERES DE HOLLYWOOD, OFERECE HOJE ÀS NOSSAS LEITORAS ALGUNS —— DE SEUS SEGREDOS DE BELEZA ——

HÁ certas regras para que a maquilagem seja perfeita que devem ser conhecidas por tôdas as mulheres. Primeiramente, o cuidado diário da pele é muito necessário. Uma boa aplicação de um creme de limpeza líquido ou em pasta é indicado em todos os casos. Também uma alimentação sadia, à base de frutas, legumes, etc, é indispensável, pois a pele é o reflexo da saúde dos seus órgãos internos. Nenhuma mulher que sofre dos aparelhos digestivos, etc., pode ter uma cútis perfeita, pois está sempre sujeita a ter uma pele opaca e ressequida, com espinhas e manchas. Caso êste seja o seu problema, não gaste dinheiro com cremes de beleza, pois êste tratamento exterior não é o bastante. Mas, se apenas se trata de poros dilatados e cravos, então, sim, pode eliminar estas deficiências com um bom creme adstringente e uma boa limpeza de pele. Também as máscaras adstringentes, que você mesma pode fazer em casa, dão muito resultado. ....

MÁSCARA DE MEL, é a mais recomendável no caso de poros dilatados e que pode ser feita da seguinte maneira :

1 colher grande de mel de abelhas; gôtas de meio limão.

Primeiramente, lave o rosto em água morna e sabonete, aplique, então, a máscara. Após vinte minutos, retire-a com um papel absorvente e passe em todo o rosto uma clara de ôvo. Deixe secar e retire com água fria.

MÁSCARA DE LEITE: — Se você deseja apenas clarear a pele, pode usá-la 3 vêzes por semana.

1 xícara grande de leite; 30 grs. de farinha de amêndoas doces.

Mergulhe na xícara um quadrado duplo de gaze e aplique-o sôbre o rosto. Deixe durante vinte minutos. Retire-a com água fria e passe um algodão embebido em água de flor de laranja, que é um ótimo calmante para as peles cansadas e revigoradora dos tecidos.

• Estas máscaras também podem ser aplicadas no pescoço e braços, embora seja mais recomendável para os mesmos uma outra à base de fubá de milho, leite e algumas gôtas de benjoim. Esfregue a mistura nas partes indicadas e, após alguns momentos, retire-a com água fria e sabonete.

• *QUANTO À MAQUILAGEM, existem mil e um detalhes a observar, se você quer que seja impecável. A primeira condição é nunca aplicar uma pintura sôbre outra camada. Lave sempre o rosto, retire a pintura anterior e faça outra. Se quiser, aplique uma base num tom semelhante ao de sua pele e espalhe-a bem com a ponta dos dedos. Após a aplicação da base, espalhe o rouge, que deve ser em pó para as peles oleosas e cremoso para as peles sêcas. Esbata-o sempre com a ponta dos dedos, procurando dar ao rosto um leve colorido que pareça natural. As rodelas rubras que, tempos atrás, estavam em voga, já não são usadas pelas mulheres elegantes. Aplique, então, o pó de arroz com o maior cuidado.*

• O MELHOR MODO DE EMPREGAR O PÓ é empoar abundantemente o rosto e depois retirar o excesso com uma escovinha de pelos macios, como faz Karin Booth na ilustração. Todavia, cumpre assinalar que o nariz deve ser empoado por último, a fim de evitar uma camada muito espêssa. Sòmente depois da aplicação do pó é que você deve corrigir ou avivar a linha das sobrancelhas com um lápis apropriado. A sombra das pálpebras só deve ser usada à noite, pois, durante o dia, é um aspecto muito artificial.

• *O USO DO BATON também merece tôda atenção. Antes de usar o baton, ponha um pouco de pó de arroz em volta dos lábios e remova o excesso com uma escovinha sêca. Depois, então, com um pincel de lábios, passe-o no baton e marque o contôrno dos lábios, dando à sua bôca o tamanho e a forma desejada — mas cuidado para não exagerar! Cubra-os, então, com o baton e, caso seus lábios sejam secos e rachados, aplique por cima uma leve camada de creme nutritivo, espalhando-o bem com a ponta dos dedos.*

Todavia, se quiser corrigir definitivamente êste feio aspecto dos lábios, aplique, tôdas as noites, um pouco de manteiga de cacau misturada com um pouco de mel de abelhas. Isto, depois de retirar todos os resquícios da pintura. Também, se quiser dar um aspecto mais cheio à sua bôca, caso seja estreita, use no lábio superior um tom mais escuro e no inferior um tom mais claro, embora a diferença dos tons não deva ser muito marcante, a fim de não resultar num conjunto desarmonioso.

Estudos Grafológicos

369 — *Morena Triste* (*solteira, Curitiba*) — A direção descendente das suas linhas explica o adjetivo escolhido para acompanhar seu pseudônimo, pois indica tristeza, depressão nervosa. A inclinação das hastes mostra que é desconfiada, mantendo uma certa reserva, talvez por motivo da tristeza que a atormenta. E' um temperamento dado à poesia e ao sonho.

370 — *Americana* (*solteira, Viçosa*) — Bastante energia e fôrça de vontade revelam as hastes verticais das suas letras. Tem senso artístico bem desenvolvido, conforme se vê na disposição que deu às linhas escritas. O corte baixo e pequenino dos seus *tt* confirma o que digo àcima, e o modo gracioso das hastes dos *pp* e dos *gg* indicam originalidade.

371 — *Lulú* (*casada, Brasil*) — Criatura e m o t i v a e sentimental, agindo mais pelo coração do que pelo cérebro. Sente-se feliz em espalhar benefícios e prodigalizar sua amizade sincera e leal, mesmo aos que não a merecem, por serem ingratos. E' um tanto caprichosa, conforme revelam as formas das suas letras *qq* e *ff*.

(*Continua na pág. 67*)

JORNAL DAS MOÇAS

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade.

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.

Fundação de **AGOSTINHO MENEZES**

Diretor - responsável: Alvaro Menezes

Redação e administração: **Av. Rio Branco, 31 1.° andar**

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio: **Rua Euclides da Cunha, 106 Rio de Janeiro**

Venda avulsa: — Cr$ 4,00 em todo o Brasil.

ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 250,00
Sem. reg. Cr$ 125,00

NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.





Loção desde 7,50 até 100,00

Óleo desde 5,00 até 15,00

Brilhantina desde 7,50 até 15,00

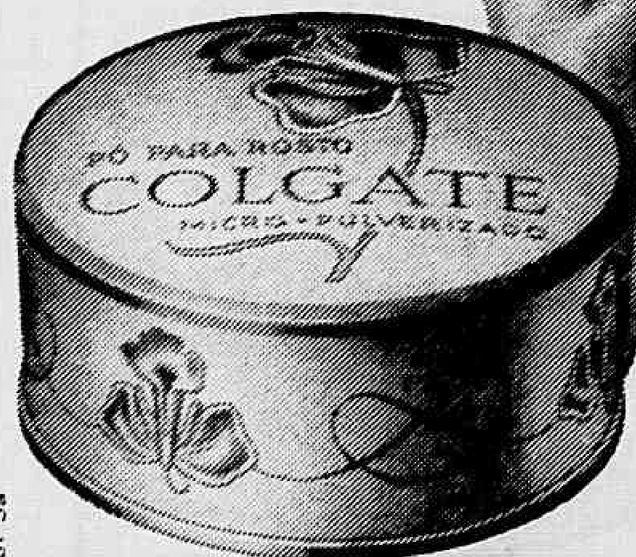
ROYAL BRIAR

o perfume que deixa saudade!

LINTAS-RB.L-8.O-22

Um Finíssimo Véu de Beleza com Pó de Arroz COLGATE!

De maravilhosa aderência, o Pó de Arroz Colgate forma em sua cútis um finíssimo véu de beleza que permanece muitas horas. Seu perfume insinuante e suas vibrantes tonalidades aumentam a sedução de seus encantos. Pó de Arroz Colgate embeleza a cútis, dando-lhe uma transparência aveludada de pétala de rosa...



PÓ DE ARROZ
COLGATE!

Um finíssimo véu que Embeleza e Perfuma a Cútis!

O QUE TÔDAS AS MULHERES DEVEM SABER

Famosos e acatados ginecologistas afirmam que grande parte dos males que afligem a mulher têm como causa principal o máu funcionamento de alguns orgãos próprios do seu sexo.

Muitas vêzes a mulher parece sofrer do fígado, estômago, intestinos, coração, rins, etc., mas o mal é quase sempre originado pela irregularidade eventual das glândulas de secreção interna.

Observe a mulher, o seu ciclo, mensalmente, pois o excesso ou deficiência de tais manifestações são o espêlho de sua saúde. Regularize-as usando REGULADOR XAVIER, nas suas duas fórmulas separadas:

O regulador Xavier n.º 1, que se aplica nos casos de excesso, prolongados, repetidos, hemorrágicos e suas consequências e o Regulador Xavier n.º 2 para os casos. de falta, diminuição, atraso, suspensão e suas consequências. O Regulador Xavier tem em cada número a sua aplicação diferente, distinta. Não é um Regulador só que pretende tratar de tôdas as moléstias da mulher ao mesmo tempo, não. São dois Reguladores em duas fórmulas separadas, diferentes e científicas.

INFERNO APAGADO

(*Conclusão*)

um pouco pai de Arturzinho, porque fôra êle quem o salvara, quando estava perdendo a vida no mar. E de que modo terno dissera:

— Estou me afogando, papai Geraldo!

Sim, por que não ser verdadeiramente um pai para êle? Por que não pensar que êle nascera no mar, pingando água, o tirou dentre as ondas? Uma tensão muito profunda se refletiu em seu espírito. Tinha a sensação de que já não poderia viver mais sem êle e sem Cristina. Seu inferno estava apagado. Olhando-o ternamente, sua espôsa disse:

— Arturzinho não podia morrer, principalmente agora, que vai ter um irmão...

— Como?!

Geraldo mal podia crer naquelas palavras. Então, ia ser pai? Tomando sua espôsa no colo, êle começou a chorar de alegria.

Vendo-o naquele estado de emoção, Cristina mal podia também conter as lágrimas. Com o barulho que fizeram, Arturzinho acordou e, abrindo os olhinhos azuis, exclamou numa vòzinha débil:

— Papai Geraldo, fica sempre perto de mim, sim?

Geraldo aproximou-se do leito da criança e abraçou-se ao menino, dizendo:

— Sim, meu filho, ficaremos sempre juntos, tu, eu, Cristina e um irmãozinho que vais ganhar...

— Um irmãozinho? Então vou poder brincar com êle, vou?

— Vais, sim, mas ainda tens que esperar um pouco, meu querido...

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.



Estola de surah marfim cujos panos da frente dão a sugestão de um casaco, mangas 3/4 (Pierre Balmain). Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"TAILLEURS"







1) Costume de flanela quadriculada fechado por uma carreira de botões. Gola direita. Punhos virados. Saia estreita.

2) Costume de lã abotoado sob a ampla gola virada em ponta e incrustada de uma seta que se repete nos bolsos. Estreita saia.

3) Costume de lã guarnecido de botões. Fechamento cruzado sob a gola tailleur. Bôlso embutido sôbre os lados. Saia estreita.

Você ficará encantada com as variedades de assuntos que apresentaremos no N



4) Costume de flanela quadriculada guarnecido de um botão na gola inédita, nos punhos virados e nos bolsos funil. Mangas 3/4.

5) Costume de lã fechado sôbre um lado por meio de dois botões quadrangulares e outro no talhe ajustado. Saia estreita.

6) Costume de lã listrada abotoado em triângulo sob a ampla gola reverso. Bôlso sôbre os lados da jaqueta. Saia enviesada.

No centro, vemos algumas sugestões de blusas e bôlsa que combinam com qualquer "tailleur".

Nú... Sensacional de Aniversário do JORNAL DA MULHER que sairá brevemente.



1) Vestido de fina lã fechado apenas por um botão no alto recortado. Punho virado. Mangas 3/4. Grande bôlso aplicado e abotoado sôbre os lados da saia estreita.

2) Vestido de crepe fechado por meio de botões sob a gola virada em ponta. Mangas bufantes cingidas no pulso. Reverso em cada bôlso aplicado sôbre os lados da saia.

3) Costume de lã listrada abotoado na seta do ombro e do fechamento cruzado sôbre o lado. Botão nos punhos. Cinto ajustando o talhe. Estreita saia fendida na frente.

Aguardem o sensacional número especial de aniversário de JORNAL DA MULHER.



1) Vestido de crepe de lã quadriculado abotoado sôbre um lado da pala amovível cobrindo as espáduas. Fechamento por um só botão no talhe. Pano caindo sôlto sôbre um lado da saia.

2) Vestido de surah fechado por dupla carreira de botões na frente incrustada de recortes. Alta gola. Panos virados. Saia bufante tocando o solo.

3) Vestido de sarja ornamentado de um laço borboleta no pescoço. Punhos virados. Cinto estreitando a silhueta. Bôlso envelope abotoado sôbre um lado do corpo e da saia modelando os quadris.

4) Vestido de fina lã quadriculada fechado por botões sob a dupla gola virada em ponta e incrustada de uma seta que se repete sôbre os lados. Mangas 3/4. Saia estreita.

Centenas de moldes dos mais famosos costureiros, de Paris, Londres, New York, Roma, Chicago, etc. serão publicados nas maravilhosas policromias do Sensacional Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER.

Para Mamãe



1) Vestido de seda drapeado na gola e guarnecido de uma túnica aberta na frente sôbre a saia inteiramente plissada.

2) Costume de alpaca de seda fechado por uma carreira de botões na frente. Gola e punhos virados. Saia esreita.

3) Costume de lã estriada ornamentado de gola e pala de seda lisas. Guarnição de botões. Mangas 3/4. Costura nas costas.

4) Costume de seda quadriculada adornado de gola lisa. Fechamento por meio de dois botões. Saia estreita.

Linhas Sóbrias



1) Vestido de shantung adornado de um laço no pescoço. Gola e punhos virados. Trabalho de recorte sublinhado por botões no corpo repetindo-se na saia.

2) Vestido de surah pontilhado ornamentado de uma gola branca cruzada. Movimento drapeado. Bôlso embutido sôbre um lado da saia.

3) Vestido duas-peças de seda lisa e quadriculada adornado de uma gola branca na jaqueta. Cintura bem justa. Saia modelando os quadris.

4) Vestido de alpaca de seda de dois tons ornamentado de um volante plissado na gola. Carreira de botões. Saia caindo em godês.

Os mais lindos figurinos e os mais sugestivos bordados serão publicados nas maravilhosas páginas tecnicoloridas do Sensacional Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER.



1) Vestido de cassa festonado no fechamento beira a beira da blusa, na beira dos punhos e na barra da **saia plissada sôbre os lados formando** arco. Cinto estreitando o talhe. 2) **Vestido de cambraia** ornamentado de **um motivo floral bordado** e aplicado **sôbre o peito. Pequenas** mangas balão **montadas de pinces,** que se repetem **no talhe. Saia franzida.** 3) Vestido de **algodão quadriculado** guarnecido de **um viés na gola e em** cada bôlso **aplicado sôbre os lados** da saia que **mostra um "macho"** na frente. Es**treito cinto ajustando o** talhe. 4) Ves**tido de algodão liso e** quadriculado **fechado por meio de botões.** Punhos **virados. Cinto estreitando o** talhe tra**balhado de pinces.** Saia formando **godês.**


RIO DE JANEIRO
Baby
OUVIDOR, 141 – TEL. 42-7300
Os mais lindos modelos.



JOAN CRAWFORD, atriz cinematográfica da Warner, numa jaqueta de pura lã quadriculada fechada por quatro botões, com punhos e gola virados, à qual dá realce a inserção que se nota num dos bolsos aplicados.

HOUSE AL SWANSDOWN — Casaco de grossa lã porosa, com largos punhos virados e gola em pé, guarnecido de um bôlso vertical sôbre os lados.

Fotos especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



B. ALTMAN — Vestido de seda quadriculada decotado em V e estreito na cintura, saia bufante compondo godês.

EVERFACT — Vestido de algodão estampado decotado em V, largo cinto ajustando o talhe, saia bufante.

Fotos Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

2 CRIAÇÕES DE SAKS

Costume de lã, cuja jaqueta, feitio quadrado, se abre sôbre uma blusa-colête de tafetá brilhante ornamentada de um grande laço borboleta, saia estreita. • *Costume de lã e de surah de seda, fechado por dupla carreira de botões, viés do tecido contornando a gola e os punhos virados da jaqueta, pregas na frente da saia bufante.*

Fotos Gygas especialmente de New York para **JORNAL DAS MOÇAS.**





JACQUES HEIN — *Costume de lã listrada arredondado na basque e fechado por meio de botões, gola virada em ponta.*

J. F A T H — *Ensemble de jérsei cujo corpo toureador monta sôbre a larga cintura drapeada, longas mangas quimono, decote redondo, saia feita de panos ligeiramente franzida no talhe.*

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

AGUARDE O FORMIDÁVEL NÚMERO ESPECI



COUTURIER

Dois costumes de lã quadriculada, lisa e listrada fechados por meio de botões, sendo o primeiro ornamentado de uma gola e viés liso, ambos bem parisienses, vistos de frente e de costas.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

UMA NOVIDADE DE PURITAN

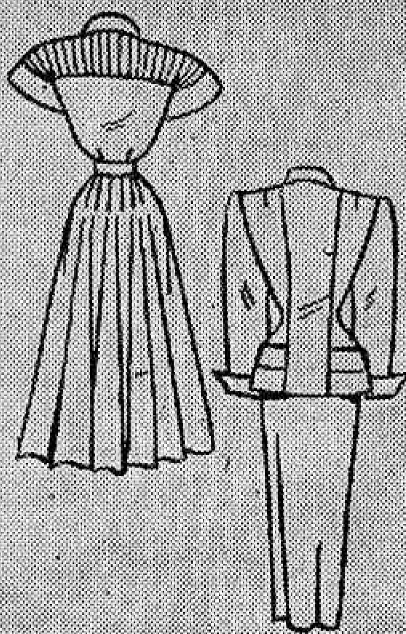
Vestido de alpaca em dois tons diferentes, fechado por botões e provido de bolsos na saia, ao qual conferem maior beleza a incrustação de viéses contrastante e o trabalho bordado de símbolos heráldicos sôbre um lado.

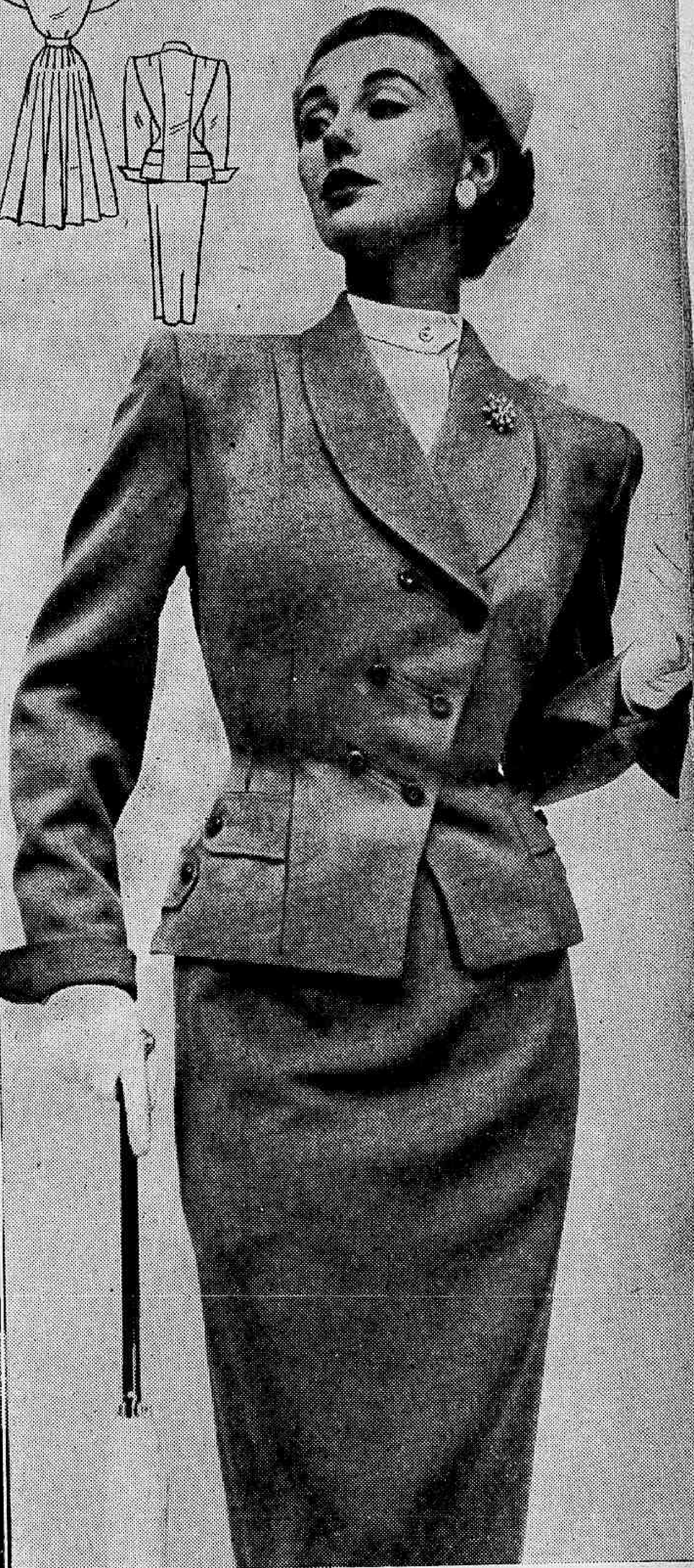
Fotos Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.











BRUYÈRE — *Vestido de fina lã fechado por meio de botões, estilo chemisier, inteiramente trabalhado de plissé à mão, chapéu de piquê branco.*
RUSSEKS — *Costume de lã fechado por dupla carreira de botões, gola e punhos virados, saia estreita.*

Foto Gygas e Carlot, especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

CRIAÇÕES DE MACY'S

Costume de lã, à esquerda, cuja jaqueta se abre sôbre um colête branco abotoado na frente, com bôlso embutido sôbre os lados da saia, e, à direita, vestido também de lã fechado por uma carreira de botões sob a gola reverso e ajustado no talhe por um cinto de couro envernizado.

(New York). Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.





Aplicação de motivos florais e "pois" bordados sôbre combinação de crepe ou de cetim.

Ao voltar para casa, a fim do labor cotidiano, é mau tomar aperitivos alcoólicos, que fazem perder tempo, dinheiro, e, sobretudo, saúde.

* * *

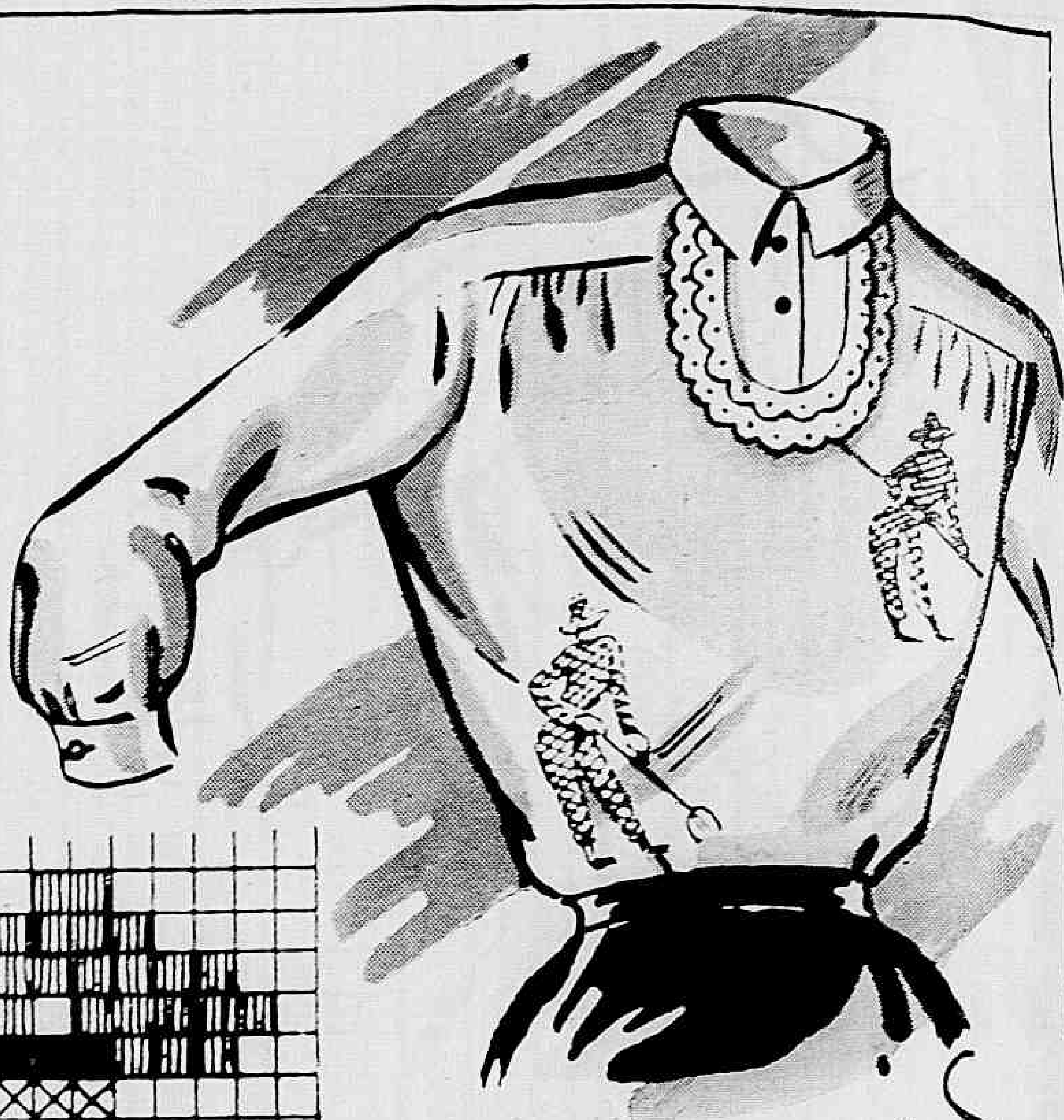
Quem tem aversão ao sabão não pode esperar ser um indivíduo são.

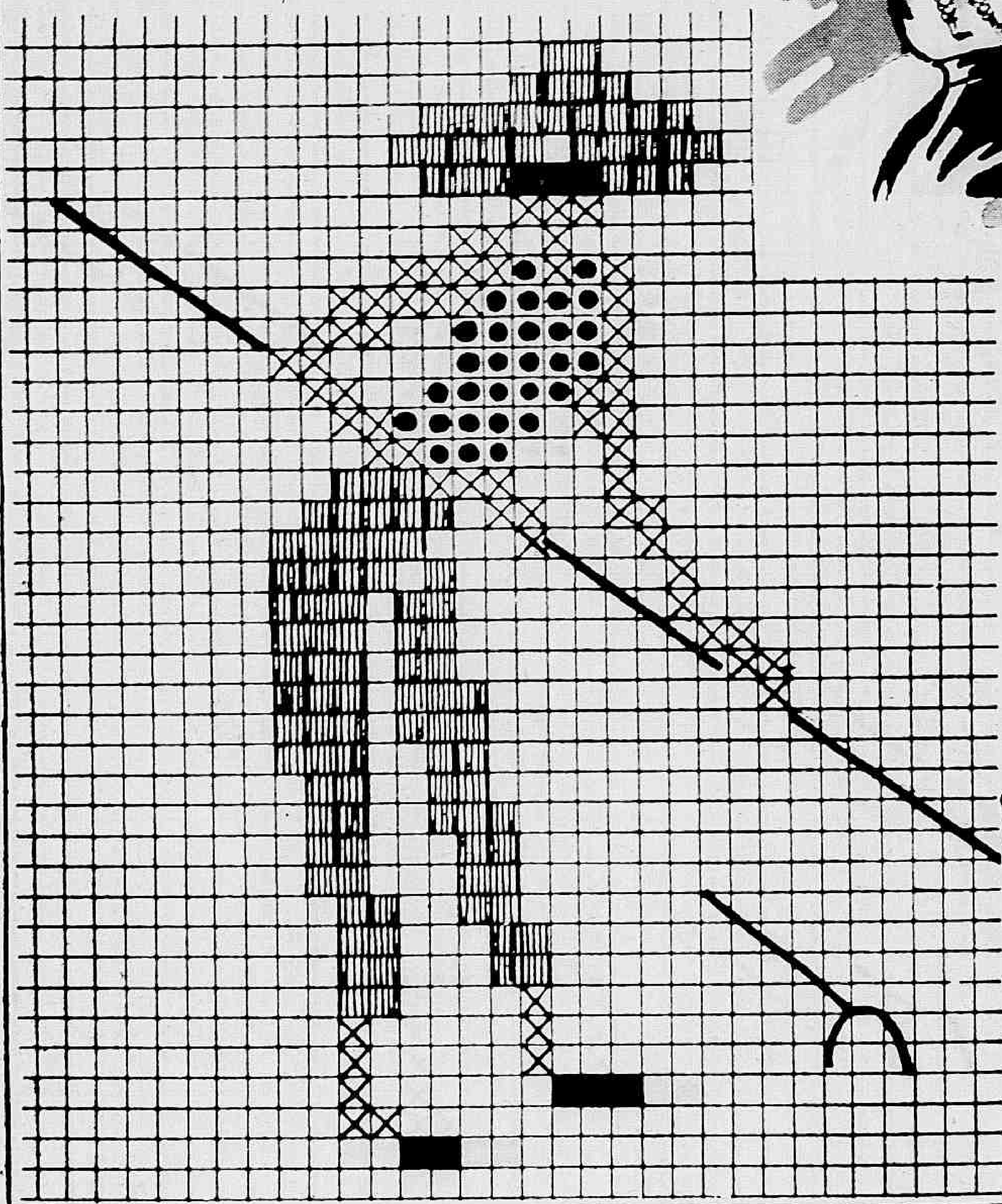
ACORDEÕES PIANOS
A PRAZO
Cr$ 100,00 POR MÊS
Casa "ACORDEON AZUL
AV. RIO BRANCO, 277 (ED. S. BORJA)

Dois Motivos

X ROSA
▪ AZUL
● VERMELHO
■ PRETO

Trabalho bordado nas côres que estão especificadas no próprio desenho, quer para a blusa de linho ou de cambraia.





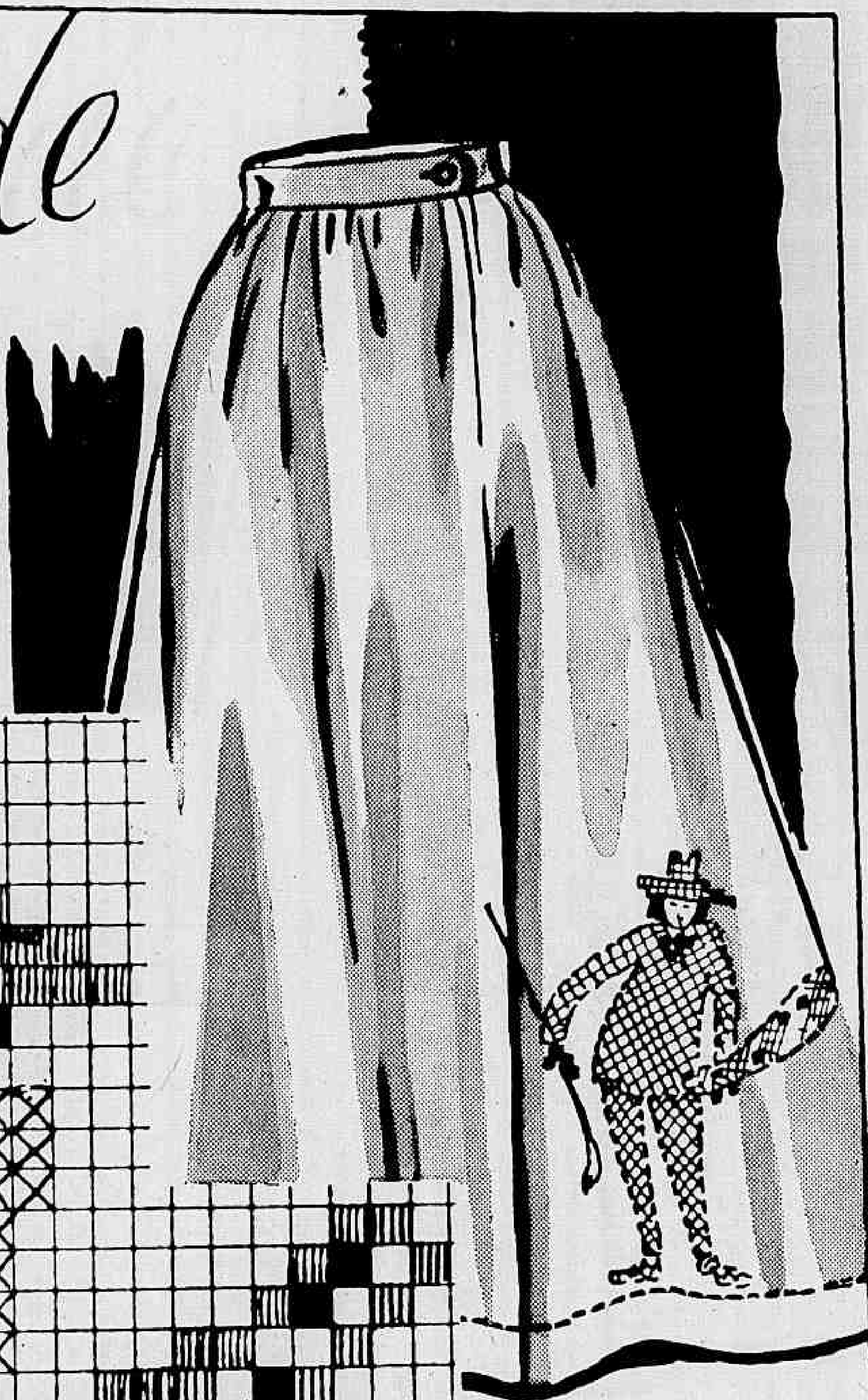
Se você estremece só em imaginar o efeito que lhe faz uma ducha fria, não a experimente. O coração se ressente com a brusca impressão e a circulação também é afetada.

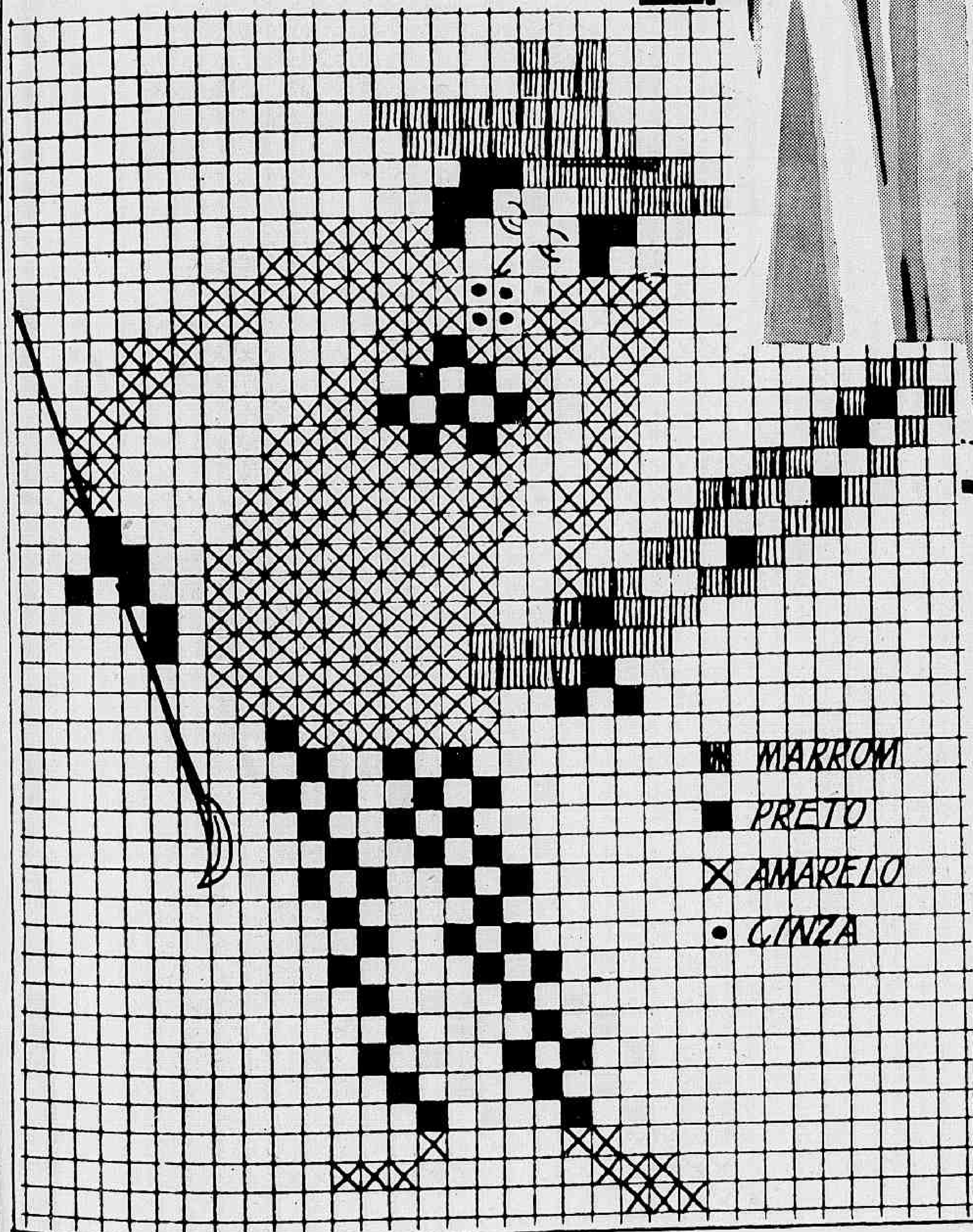
Pensão e Sanatório "I D E A L"
P a r a fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corêas 66

Não feche o sinal à entrada do ar em sua casa, deixe-o sempre com a côr verde, pois se o contrário fizer você acaba amarela e não vê mais a vida azul.

Solicitem aos vendedores que lhes reservem desde já um exemplar do Sensaciona

em ponto de cruz





quer para a saia, que deve ser de lã. Sôbre esta ou sôbre aquela, o trabalho produz magnífico efeito.

Ao sair de casa, é mau comer para tomar um veículo, pois a ginástica já foi feita e a corrida dificulta fixar atenção em outro veículo que possa atropelar.

A janta deve ser comparável ao primeiro almôço, de pratos bem combinados, devendo a comida ser mastigada devagar e ingerida sem preocupações na mente.

Tire os cravos do jardim com as mãos mas não esprema os cravos ou espinhas do rosto com os dedos, pois pode causar afecções locais muitas vêzes de graves conseqüencias.

...ravilhoso Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER.



Aplicação de motivos recortados.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Aplicação de motivo recortado com detalhe em ponto de haste sôbre roupinha de criança.

Um bom exercício para aprender a caminhar é fazê-lo levando um livro à cabeça, de tal modo que o mesmo não cáia. E' uma receita antiga, mas sempre de bons resultados.

* * *

Quem fica muitas horas do dia parado acaba com o ventre inchado.

* * *

As superstições são o vício mísero dos espíritos mesquinhos e baços.

DEFUMADOR I INDIANO
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PÁZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL
REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609

QUINTA FEIRA

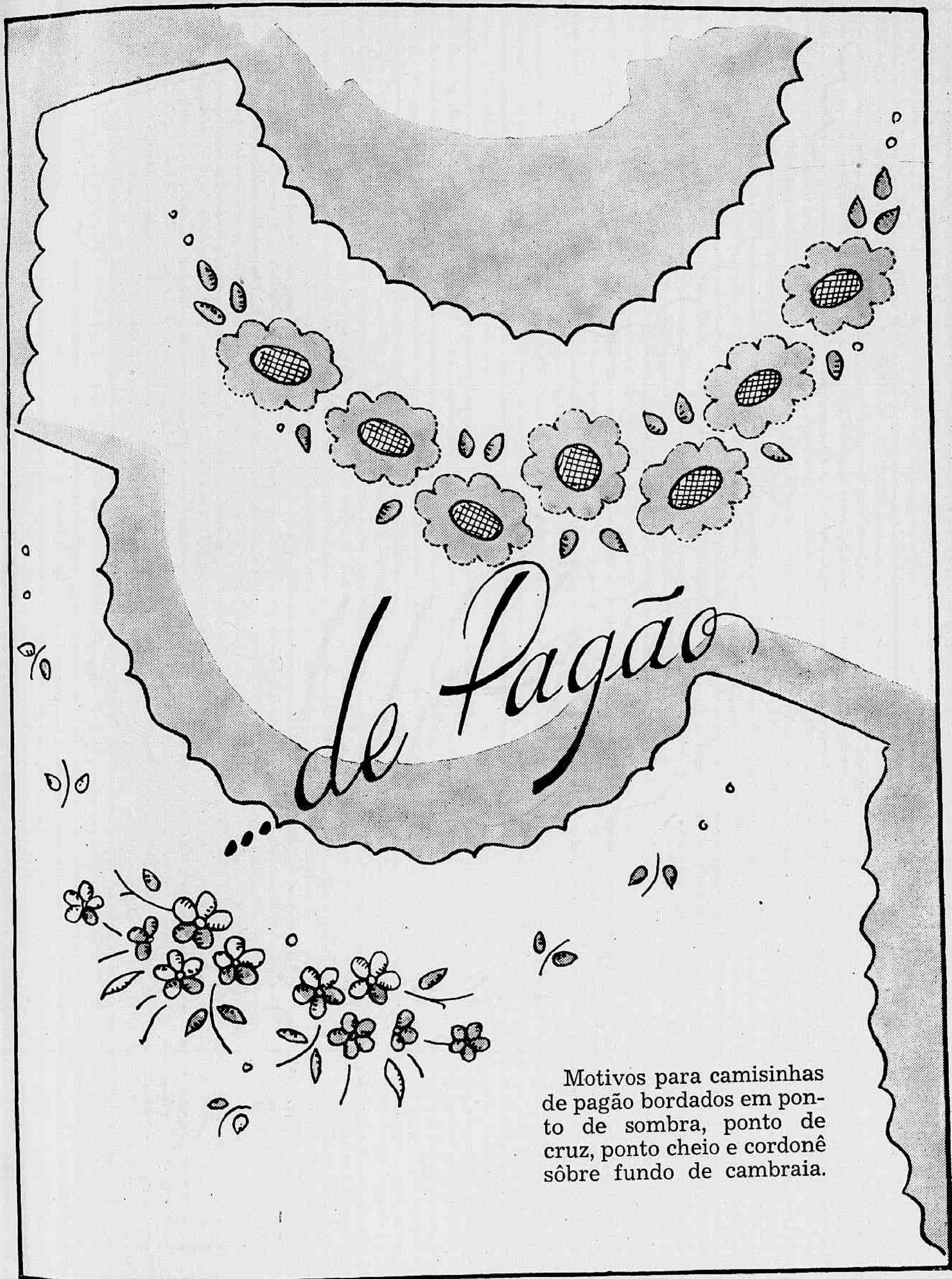


INTERESSANTÍSSIMA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação com detalhes em ponto de haste.

Quando uma pessoa que nos haja ofendido se dirija a nós com o objetivo de dar-nos uma satisfação, mostremo-nos com ela delicados, generosos e afáveis; tiremo-la prontamente do embaraço que se experimenta sempre nêsses casos, manifestando-lhe que só sua intenção nos deixa satisfeitos, variando, em seguida de conversação.

CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surpreendentes em qualquer idade Referencias medicas Maximo sigilo
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A:
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

Por que existem tantos homens inteligentes, ilustrados, ambiciosos do bem, cheios de dinamismo, mas que soem casar-se com uma mulher desanimada, dessas que não têm na vida outro papel nem outro propósito que o de diminuir o companheiro, de negar-lhe capacidade, de tirar-lhe vitória e de anular-lhe as energias ?



Motivos para camisinhas de pagão bordados em ponto de sombra, ponto de cruz, ponto cheio e cordonê sôbre fundo de cambraia.

A habilidade para o govêrno do lar que se habita compreende uma parte unicamente espiritual, associada ao perfeito cuidado material das coisas e das pessoas.

* * *

Depois de uma janta, tanto é bom um breve passeio a pé, como uma reunião em casa amiga para conversa amena.

SEIOS PERFEITOS
APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"
Segredo de Hollywood
os mais modernos e eficazes meios para embelezar o busto
MAXIMA DISCREÇÃO
peça Folheto GRATIS a

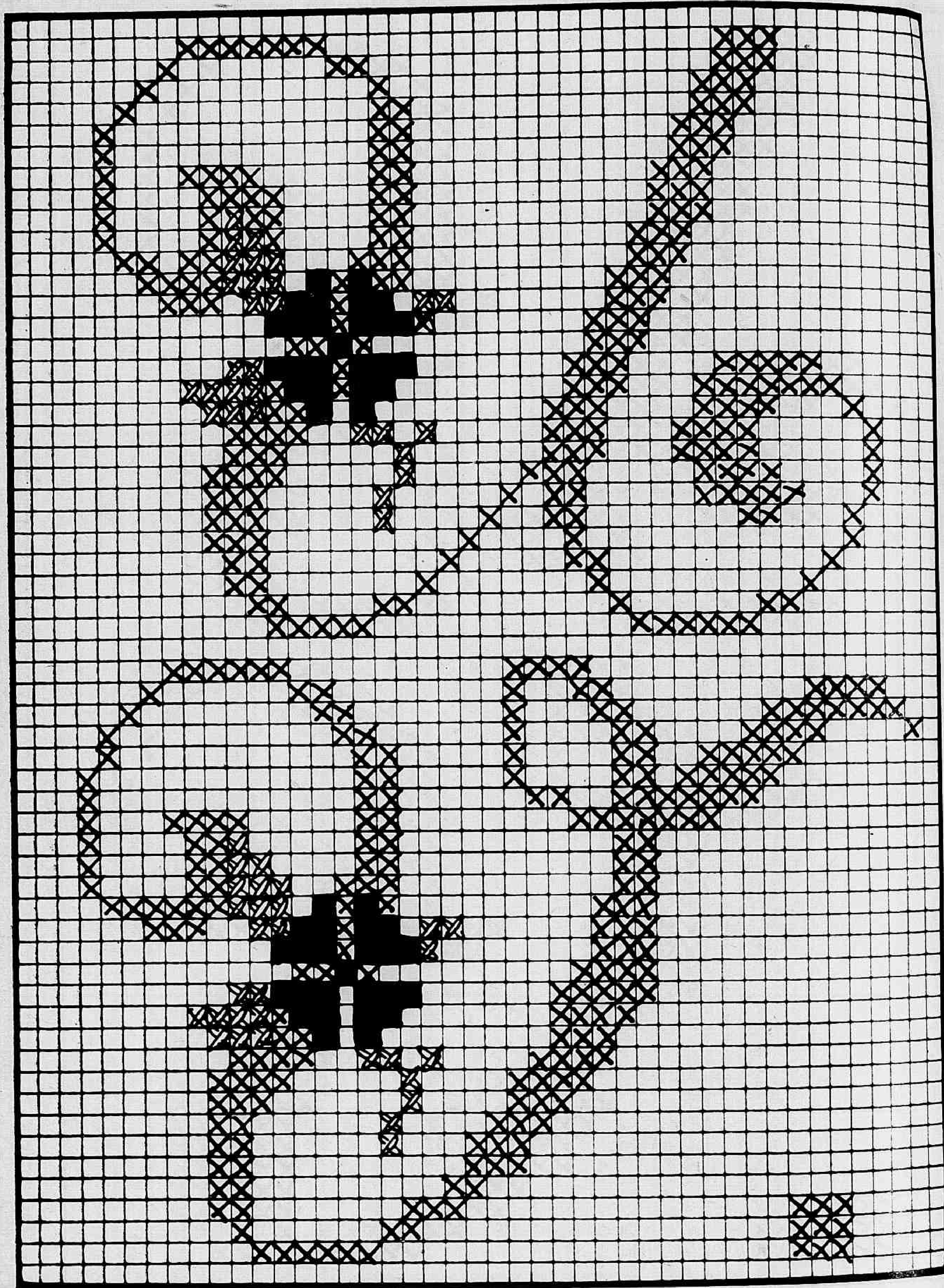


Z. LIVIERO, caixa postal 9226 — SÃO PAULO

Nunca deixou de arrepender-se quem pretendeu fazer justiça por suas próprias mãos, nunca quem se precipitou em atividades violentas venceu a tormenta moral, nunca deixou de arrepender-se aquêle que falou em momentos de ira.

* * *

A macieira é a árvore frutífera que cresce com maior rapidez.



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Trabalho bordado com linha de duas côres — uma para o escudo, outra para a letra — segundo o gôsto pessoal de cada leitora.

Não é conseqüência de falsa crença, mas chame o médico logo no início de uma doença.

Até o século passado os indios do México usavam o cacáu como moeda.

A caridade é o oceano onde começam e aonde dsembocam tôdas as outras virtudes.

AGUARDEM

S. JORGE

São Jorge é o santo no Brasil, como Santo Antônio e N. S. de Fátima em Portugal, Santa Terezinha na França, etc., que maior número de crentes fervorosos possui.

S. Jorge, o grande e milagroso santo, amado por todos os cristãos, será publicado num dos próximos números de JORNAL DAS MOÇAS.

Esta nossa resolução se prende a inúmeros e constantes pedidos que vimos recebendo para publicar um motivo próprio para altar e almofada e que deverá ser trabalhado em matiz ou em aplicação.

VICTOR HUGO À SUA FILHA

Victor Hugo, desenhando uma constelação celeste, dizia à sua filha: — Vê, minha filha, como Deus é grande e como nós somos pequenos: onde nós colocamos uma gôta de tinta, Deus põe um astro. E' com estas letras que Deus escreveu. O céu é o seu livro. Eu o bemdirei, seu souberes nele ler. Eu o espero.



Busto perfeito

você pode conseguir com Hormo Vivos

produto científico de absoluta confiança.

HORMO VIVOS é apresentado em 2 fórmulas: (para aplicação local)

N.º 1 - Empregado no tratamento dos seios pouco desenvolvidos ou flácidos.

N.º 2 - Indicado para embelezar os seios muito desenvolvidos, volumosos.

GRÁTIS

Para receber informações detalhadas sôbre Hormo Vivos, mande-nos seu nome e enderêço ou preencha o cupom abaixo, remetendo-o à C. P. 3871 - RIO.

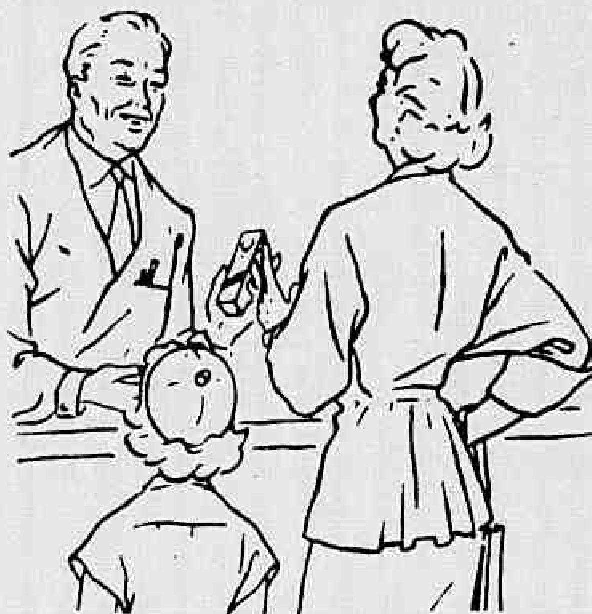
Nome: ....

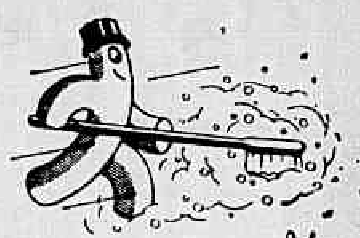
Enderêço: .... JM

Cidade: .... Estado: ....

KOLYNOS satisfaz as exigências de todos!

Quero um creme dental que renda muito mais.



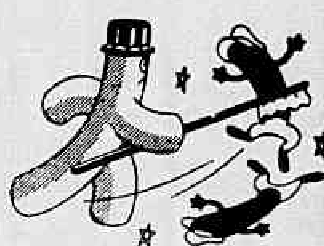


Kolynos rende muito mais!

Kolynos é um creme dental altamente concentrado, bastando apenas um centímetro na escôva sêca para se obter espuma abundante, eficaz e refrescante.

Quero um creme dental que combata as cáries.



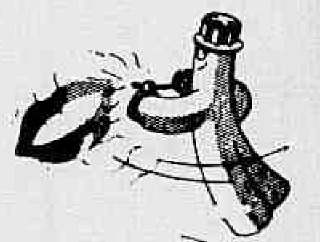


Kolynos combate as cáries!

É fato comprovado que Kolynos protege a saúde da bôca, destruindo cêrca de 92% das bactérias que causam as cáries.

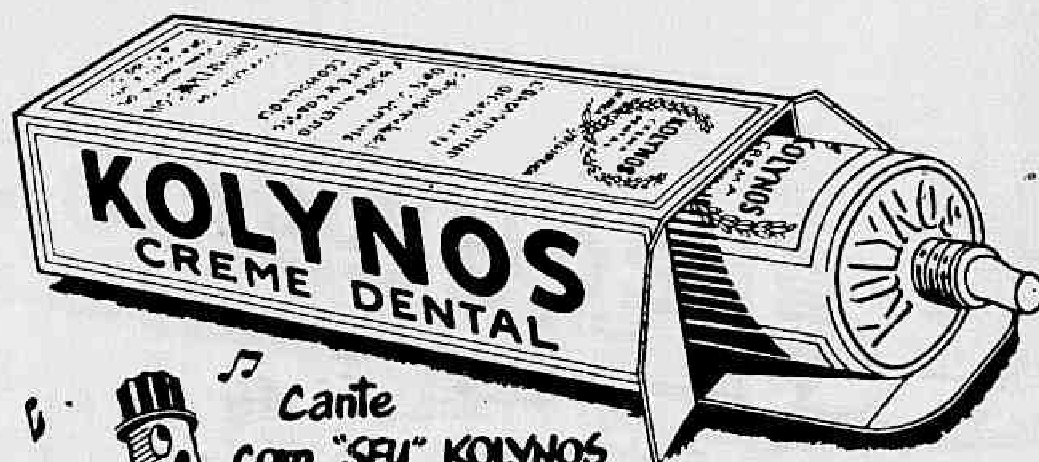
Quero um creme dental que perfume o hálito.

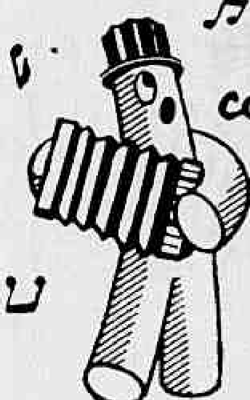




Kolynos perfuma o hálito!

A penetrante espuma de Kolynos perfuma o hálito e deixa na bôca uma incomparável sensação de saúde e bem-estar.





Cante com "SEU" KOLYNOS

2 vêzes ao ano visite o dentista

3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista

K-630-R

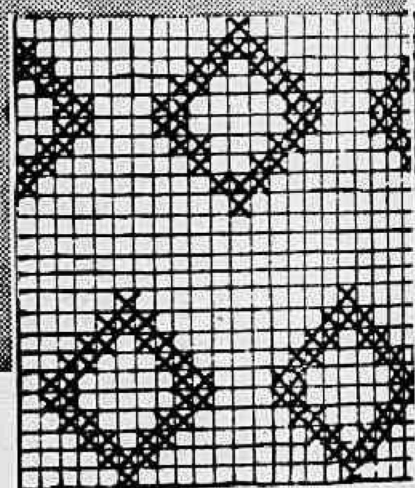
Para as adeptas do tricô



UM CACHE - COEUR JACQUARD BASTANTE ORIGINAL







MATERIAL NECESSÁRIO — 100 gramas de lã marrom; 50 gramas de lã platina; 2 agulhas n. 2½.

PONTOS EMPREGADOS — Jérsei, gaitas 1/1 e Jacquard: seguir o Jacquard em ponto contado sôbre a rêde.

EXECUÇÃO

COSTAS — Montar 5 m.; tric. aum. 1 m. cada extremidade. A 5 cm. da base, fazer 2 casas a 4 m. da beira e a 9 m. uma da outra. Cont. aum. 1 m. cada extremidade até a espádua. Deve-se ter 132 m. a 44 cm. do comêço do tabalho. Fazer as espáduas fechando em cada extremidade 47 m., em 6 vêzes.

FRENTE — Começar como para as costas. Depois, a 22 cm. de altura, começar a abertura do decote dim. 1 m. cada 4 carreiras, até que restem 47 m. para a espádua, que se fecha em 6 vêzes, a 45 cm. da base. Fazer o outro lado de igual modo, mas no sentido inverso.

TIRA DE GUARNIÇÃO — Fazer uma tira de gaitas 1/1 de 11 m. São necessárias 2 tiras de 92 cm. de comprimento para cada lado e 1 tira de 66 cm. de comprimento para o decote.

TIRAS DA CINTURA — Fazer 2 tiras de 15 m. cada uma e de 25 cm. de comprimento tric. gaitas 1/1, fixá-las de cada lado das pontas da base e do mesmo modo que a foto está mostrando. Fecha-se na frente à esquerda por meio de 2 pressões.

REMATE — Passa-se o trabalho após fixar as tiras por um serzido formando minuciosamente as pontas da base e do decote.



Só em colchão de molas CIENTÌFICAMENTE CONSTRUÍDO

Sòmente o Colchão de Molas Drago, construído sob princípios rigorosamente científicos, pode proporcionar as condições ideais para um sono reparador. Eis as suas notáveis características:

- MACIO SEM SER BALÔFO
- INDEFORMÁVEL GRAÇAS À MOLA 12
- ECONÔMICO PELA LONGA DURAÇÃO
- GARANTIDO PELA MARCA DRAGO



um produto das INDÚSTRIAS REUNIDAS SOFÁ - CAMA DRAGO LTDA.



RUA 7 DE SETEMBRO, 164 - FONE 43-8704
RUA 7 DE SETEMBRO, 209 - FONE 23-3430
AVENIDA PRINCESA ISABEL, 72-A - FONE 37-1533
RUA DO CATETE, 141-A - FONE 25-5812
PRAÇA SAENZ PEÑA, 65 - FONE 48-1672

IA-334

—*Por que* seus dentes ficaram *MAIS BRANCOS* do que os meus?



Protege as gengivas também

— com a mais gostosa espuma do mundo!

LINTAS - SR - 888

SAUDADE... U

"A saüdade é um sentimento tão próprio de uma esperança como o amor o é do coração".

Teresinha Werneck

SAÜDADE. — Sem receio, podemos quase dizer que é um sentimento indecifrável que nos é doce e que vai sempre de encontro à angustiante verdade: a ausência. Nada mais real, nada mais verdadeiro, é o seu sentido; quanta doçura sentimos, às vêzes, quando verificamos que a ela somos fiéis e que por ela vivemos, procurando encontrar um refúgio para nossos pensamentos que, angustiados, revivem sempre tudo o que diz respeito ao que nos é mais caro e mais sagrado. Não poderia nunca ser vedado ao homem tal sentimento, que, como a alma, faz parte integrante de todo o coração que a possui com grandeza e ternura.

— Sim, defino-a como um sentimento, pois é, talvez, a única coisa que sentimos, enfim, com um misto de prazer que, acompanhado de um doce sofrer, nos vem recordar a eterna e saudosa ausência. Mais uma razão temos ainda para assim definí-la, pois, sendo o coração o rei da alma, o que poderia ser a saüdade, senão um sentimento que poderíamos chamar — "a rainha dos ausentes", cujas recordações tocam de tão perto êste protetor da vida? No entanto, o que seria capaz de inspirar esta parcela de nosso ser, que sentimos bem no seu interior e que transportamos com receio e ansiedade para tudo aquilo que a eventualidade nos roubou? Dificilmente poderíamos responder, se não existissem outros sentimentos que, como a saüdade, provém do mesmo vértice, de um mesmo centro e de onde se erguem triunfalmente, como que se ramificando, o amor, a amizade e, por fim, a fé, todos êsses sabiamente inspirados por Aquêle que no poderoso edifício da Criação colocou uma única coluna que o sustém: o amor ao próximo! E é, pois, nessa sublime dedicação que vemos, como um soberbo exemplo, o maior espírito de sacrifício jamais visto e a maior prova existente de um santo e puro amor, que Deus não só soube dar, como, também, soube mostrar como dar.

E é na saüdade, enfim, neste sentimento tão real que, muitas vêzes, buscamos não só uma simples e abstrata prova de amor, como, também, tentamos buscar a esperança de satisfazer um ideal em que a ausência irrepa-

NTIMENTO

rável tudo aniquila, tudo arrasa, deixando, talvez, para sempre, um vazio que nos reconforta ao mesmo tempo que nos faz sofrer. E ainda é nessa solidão, nesse abandono físico, que a saüdade fixa a sua maior estaca, como que imprimindo, sem piedade, a fôrça de uma terna recordação.

Ninguém jamais poderá compreender o que cada um de nós sente no íntimo do nosso ser, quando relembramos a falta de uma presença querida que, irremediàvelmente, nos traria a alegria, a satisfação, o prazer, enfim, o desejo ardente de continuar o caminho de um ideal, e mesmo de uma possível felicidade, cujas recordações seriam os principais astros que adornariam a noite de uma alma. No entanto, não será existindo uma alma que poderemos afirmar que haja esta expressão do sentir, que a dignifique e que a eleve mesmo ao mais simples dos ideais, pois há os que se entregam julgando a saüdade uma simples fantasia, que amanhã, talvez, seria um simples motivo para rir e lamentar um tempo perdido. Para êsses, sim a saüdade nunca poderia ser um verdadeiro sentimento, pois, realmente, nunca sentiriam a necessidade, ou mesmo a falta de uma afeição, como também não saberiam distinguí-la das demais.

Se, entretanto, existe ainda os que brincam com a saüdade, poderemos fàcilmente verificar que êstes dela abusam como se nada mais fôsse que um simples divertimento que uma criança, tendo se fartado, deixa de lado, indo à procura de outro. Poderia, então, isto ser interpretado como um sentimento real? E, se, de fato, pensássemos apenas o suficiente, apenas no que é sincero, enfim, se meditássemos em tudo que, às vêzes, nos é duro de encarar, não brincaríamos nunca com os sentimentos que nos nascem do coração, pois, se fôssemos reais no que sentíssemos, se fôssemos corajosos suficientemente para enfrentar o que, na verdade, estaríamos certos de querer, não haveria sôbre a terra criatura mais feliz que o homem. E' baseandonos, pois, na falta dêsses princípios que vemos por que a verdadeira felicidade é por todos procurada, mas, infelizmente, por bem poucos encontrada em tôda a sua magnitude, deixando, então, principalmente nos corações que já a possuiram, um simples e significativo encanto que é o sentimento de uma terna saüdade...

Perfume e Embeleze seus Cabelos com Óleo Palmolive!



Para Ela...
Para Êle...



Cr$ 10,00 e 15,00

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique nos cabelos ÓLEO PALMOLIVE. Seus cabelos ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE
Revive o Brilho Natural dos Cabelos!...
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



Para Êle...
Para Ela...

Cr.$ 10,00

OBP 2



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

LISTA DE BRINQUEDOS ADEQUADOS ÀS DIVERSAS IDADES (RECOMENDADOS PELA DRA. CHARLOTE BUHLER)

PRIMEIRO ANO:

3 Meses:	uma argola de ôsso;
4 Meses:	um chocalho e maracás;
5-6 Meses:	um brinquedo de borracha;
7-8 Meses:	Duas colheres de ôsso ou prata;
9 Meses:	um animal de pano;
10 Meses:	um bola;
11 Meses:	cubos e encaixe;
12 Meses:	caixas de papelão com suas respectivas tampas.

UM A DOIS ANOS:

a) *Para atividades ao ar livre;*
Bôlsas. Pequenos veículos de puxar ou empurrar. Exemplo: carrinhos de boneca de brinquedo. Balde e instrumentos de madeira para brincar na areia.

b) *Para as atividades manuais;*
Cubos de encaixe. Blocos de construção com bases grandes.

c) *Para atividades de dramatização;*
Animais. Exemplo: cão felpudo. Bonecas inquebráveis, panelinhas. Autos de madeira.

d) Chocalhos, caixas com tampa de papelão, guizos. Realejos de papelão.

TRÊS A QUATRO ANOS:

a) *Para atividades ao ar livre;*
Bolas. Balanços com dispositivo de segurança para não cair. Gangorras baixas. Cavalinho de pau. Patinete. Vecípede.

b) *Para atividades manuais;*
Blocos de construção. Baldes e objetos para brincar na areia. Lápis de côr e papel sem pauta. "Puzzles" de peças simples.

c) *Para atividades de dramatização;*

1.°) *Vida doméstica*:
Bonecas. Panelas, serviços de mesa de brinquedos, etc.

2.°) *Vida urbana*:
Automóveis, bondes. Objetos e vestuário para a própria criança dramatizar as várias profissões. Nesta idade, basta um boné e uma roda para a criança brincar de motorista.

d) Tambores, caixas, clavas ou pauzinhos, apitos, cornetinhas, realejos, guizos. Canções que se associem à marcha; palmas, brinquedos de gangorra, bolas, bonecas, cavalinhos, etc.

e) *Livros*:
Histórias simples e ilustradas com repetições freqüentes, como as do Tico-Tico, etc.

CINCO A SEIS ANOS:

a) *Para atividades ao ar livre;*
Patinete. Instrumentos de jardinagem.

b) *Para atividades manuais;*
Blocos de construção de tamanhos variados. Lápis de côr, papel sem pauta. Baldes e objetos de brincar na areia. Massa de modelagem. Cola, papéis coloridos e tesoura rombuda. Contas de madeira colorida, fáceis de enfiar. Bordados de alinhavo. Brinquedos de armar e desarmar bem rudimentares, tipo "Mecano".

c) *Para atividades de dramatização;*

1.°) *Vida doméstica*:
Bonecas. Mobílias, louça, panelinhas de brinquedo.

2.°) *Vida urbana*:
Meios de transporte: bondes, automóveis, trens, etc. Tendas de feira. Bonecas e palhaços.

3.°) *Vida na roça*:
Casa, vegetação e animais domésticos em miniatura.

4.°) *Vida internacional*:
Navios mercantes. Bonecas com trajes regionais de vários países.

d) Tambores, reco-reco, pratos, blocos de lixa e de madeira, xilofone de madeira e metal, campainhas, cornetas, sanfonas, vitrolas e discos apropriados.

e) *Livros*;
Histórias simples e ilustradas, gênero "Histórias da Carochinha".

Como você pode vencer a Tuberculose



Ar fresco, exercício, boa alimentação e vida moderada contribuem para evitar a Tuberculose.



A Tuberculose é uma doença contagiosa - evite contato com os tuberculosos.



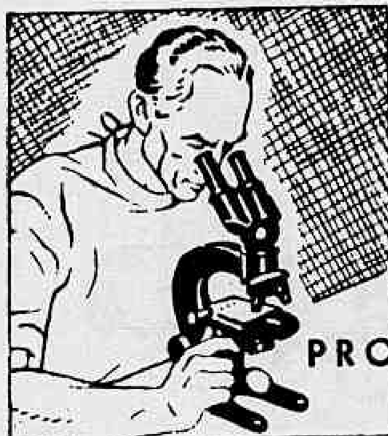
Os Raios-X revelam a Tuberculose no seu começo — quando a cura é mais fácil.

Não permita a propagação da Tuberculose! A Tuberculose é mais freqüente entre os 15 e os 45 anos. Não é hereditária, mais é *muito* contagiosa! E se propaga com mais facilidade entre pessoas de saúde abalada. Mantenham-se fortes e sadios — você e sua família — com uma dieta sã e nutritiva, exercícios ao ar livre e bastante horas de sono. Não deixe de procurar seu médico, anualmente, para um exame físico completo. Esta é a sua mais poderosa arma para vencer a Tuberculose.

A Tuberculose produz Tuberculose! Conheça as principais fontes de infecção (ilustração acima) e afaste-se delas. *Cuidado com êstes sintomas:* constante perda de pêso — falta de apetite e indigestões freqüentes - cansaço ou fraqueza, escarros sanguíneos ou sanguinolentos — tosse persistente, rouquidão, dores no peito. Qualquer dêsses sintomas pode ser sinal de Tuberculose - procure logo seu médico. Lembre-se: *A Tuberculose pode ser curada se tratada a tempo pelo seu médico.*

Faça, todos os anos, uma Radiografia dos Pulmões! Uma radiografia dos pulmões descobre a Tuberculose muito antes que se declarem outros sintomas. A Tuberculose, *em estado incipiente,* quase sempre é curável. As novas drogas estão dando muito bons resultados, mas o *diagnóstico precoce e o tratamento médico em tempo* são as armas mais importantes. Se o seu médico constatar tuberculose, siga seus conselhos. Proteja-se - fazendo você e seus filhos — uma radiografia dos pulmões, *hoje mesmo.*

● *Esta publicação faz parte de uma série dedicada aos problemas de higiene e saúde pública. Lendo esta série, você verá como uma estreita colaboração com seu médico não só PROTEGE como também MELHORA o seu bem-estar físico e mental, permitindo-lhe desfrutar uma vida mais longa e saudável.*



SQUIBB
PRODUTOS FARMACÊUTICOS
DESDE 1858



Policromias maravilhosas aparecerão no Formidável Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER que publicaremos brevemente.

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGÍTIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar — Rio de Janeiro
Começo da Rua do Teatro

Quem merenda consome remenda a fome.

* * *

Dize-me com quem queres andar que eu te direi aonde vais parar.

PEITORAL AKLINA

GRIPES - TOSSES BRONQUITES

CALMANTE DESINFETANTE EXPECTORANTE

Dist.: Araújo Freitas - Rio

NUMEROLOGIA

345 — *Indecisa* (*B. Horizonte*) — Noto que sua *Personalidade* está sob a influência benéfica dos números 2 e 5. Possui temperamento versátil, gôsto apurado, idéias progressistas, imaginação exuberante, senso de responsabilidade e habilidade manual. Sua *Individualidade* bem definida revela: inteligência lúcida, percepção clara, sensibilidade, amor à música e ao trabalho.

346 — *Desiludida* (*Brasil*) — Em primeiro lugar desejo lhe aconselhar sôbre a impropriedade de seu pseudônimo, dizendo-lhe que há grandes planos com indícios de êxito. Pelo estudo feito em sua *Personalidade,* noto que possui natureza generosa, afabilidade, senso de lógica e de auto-crítica, também, alguma vaidade. Sua *Individualidade* revela: ambição de melhorar, perseverança e gôsto por viagens.

347 — *Aventureira* (*R. G. do Sul*) — Os números 3 e 7 representam sua *Personalidade* e lhe asseguram: temperamento ardente, persistência em seus interêsses, alegria contagiante, firmeza de caráter e imaginação criadora. Sua *Individualidade* deixa ver: fôrça de vontade, inteligência bem orientada, gôsto por perfumes exóticos e posições de destaque. A *Síntese* confirma e acrescenta: futuro ameno e abastado.

348 — *Margot* (Brasil) — Pelo estudo das vogais e consoantes de seu nome, noto que possui natureza destemida, gênio inventivo, disposição amável, pendor artístico, idéias adiantadas e receptividade. Há indícios de perturbações no aparelho respiratório. Sua *Individualidade* está sob a tutela dos números 2 e 7, que lhe auguram: amor à poesia, franqueza nas atitudes e sinceridade nas amizades.

349 — *Rosalinda* (*Brasil*) — A soma de valores em seu nome revela a presença dos n.ºs 1 e 3. Sua *Individualidade* deixa ver: temperamento alegre, gôsto pelas reuniões dançantes e roupas vistosas; possui, também, bondade, interêsse em servir o próximo, senso de justiça e boa dose de amor próprio. Pelo estudo da *Personalidade,* noto: inteligência clara, raciocínio amplo, grandes planos financeiros para o futuro e algum êxito.

350 — *Estrêla do Mar* (*Taubaté*) — Em primeiro plano, noto que possui caráter firme, simpatia irradiante, aspirações elevadas, gôsto pela poesia, amabilidade, altivez de ânimo, idealismo, alguma extravagância no vestir, superstição e religiosidade. Sua *Personalidade* revela: harmonia de idéias, sinceridade, eloqüência na defesa de seus interêsses, inteligência bem esclarecida.

PITÁGORAS II

12-6-1952

Seja qual fôr

o seu problema

DE BELEZA



Espinhas

Manchas

Sardas

Rugas

Se a sua pele fôr macia, aveludada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÊRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha, em outra, macia e assetinada. A CÊRA MERCOLIZADA suaviza, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÊRA MERCOLIZADA.

Cêra Mercolizada

Conserva sua cútis

Bela e Fresca

BROTOEJAS, FRIEIRAS, SUORES

use

DE





ANTISÉTICO

CICATRIZANTE

DESODORIZANTE

"CARNET" DAS JOVENS

Por DOROTHY DIX

(Exclusivamente para JORNAL MOÇAS)

NÃO HÁ CURA PARA O CIÚME

Diz-me uma jovem que, quando se tornou noiva, julgou ser mui feliz, mas, sem embargo, está passando os piores momentos de sua vida.

Seu noivo é demasiado ciumento e não permite que ela mantenha relação com pessoa alguma. Ela se queixa de que, quando saem juntos, não pode olhar para ninguém, porque seu noivo se enfurece. Êle imagina que ela tem entrevistas com outros jovens e, ainda, não admite que ela fale com suas amigas, certamente para evitar que lhe apareçam novas amizades.

Encontram-se, às vêzes, maridos que julgam que suas espôsas sentem amor a outro homem, não as julgam leais, sendo isto motivado sòmente pelo ciúme, ocasionando, assim, a infelicidade no casal.

Tôda jovem tem oportunidade durante o noivado, de conhecer se seu noivo é um tirano, se é um dominado pelo ciúme. Se possuir tais qualidades, deve a jovem, sem vacilar, desmanchar o noivado.

NAMORADO PERIGOSO

Com freqüência se encontra uma jovenzinha com um namorado que é a pessoa mais ciumenta que possa haver neste mundo. Não lhe permite ir a nenhuma parte sem sua permissão, e, se faz algo sem seu conhecimento, se enfurece e a qualifica com tôda espécie de nomes ou a insulta. Não permite que vá só a cidade ou à igreja. Sem embargo, êle tem a liberdade de sair com outras conhecidas e faz tudo quanto deseja.

A mãe da moça deve intrometer-se no assunto e procurar convencer sua filha de que um pretendente semelhante não lhe convém, e, se é possível, mandá-la para um colégio onde fique afastada da influência de tal jóvem e, assim, possa esquecê-lo. Isto deve fazer tão depressa quanto possível, ainda que custe o que custar, pois para felicidade de uma filha u'a mãe deve fazer todos os sacrifícios.

Devemos orar como se a oração fôsse tudo e proceder como se a oração não existisse. Orar, sim, mas sem deixar de realizar a ação. Proceder com ânimo e diligência ante os problemas que a vida nos apresenta.

É

mais fácil

limpar o bebê

com

yes

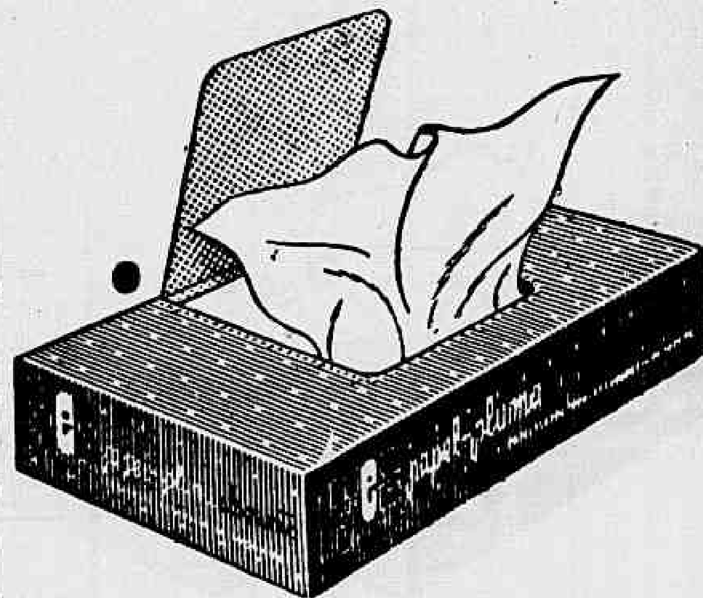
lenço-papel



...também é

ideal para

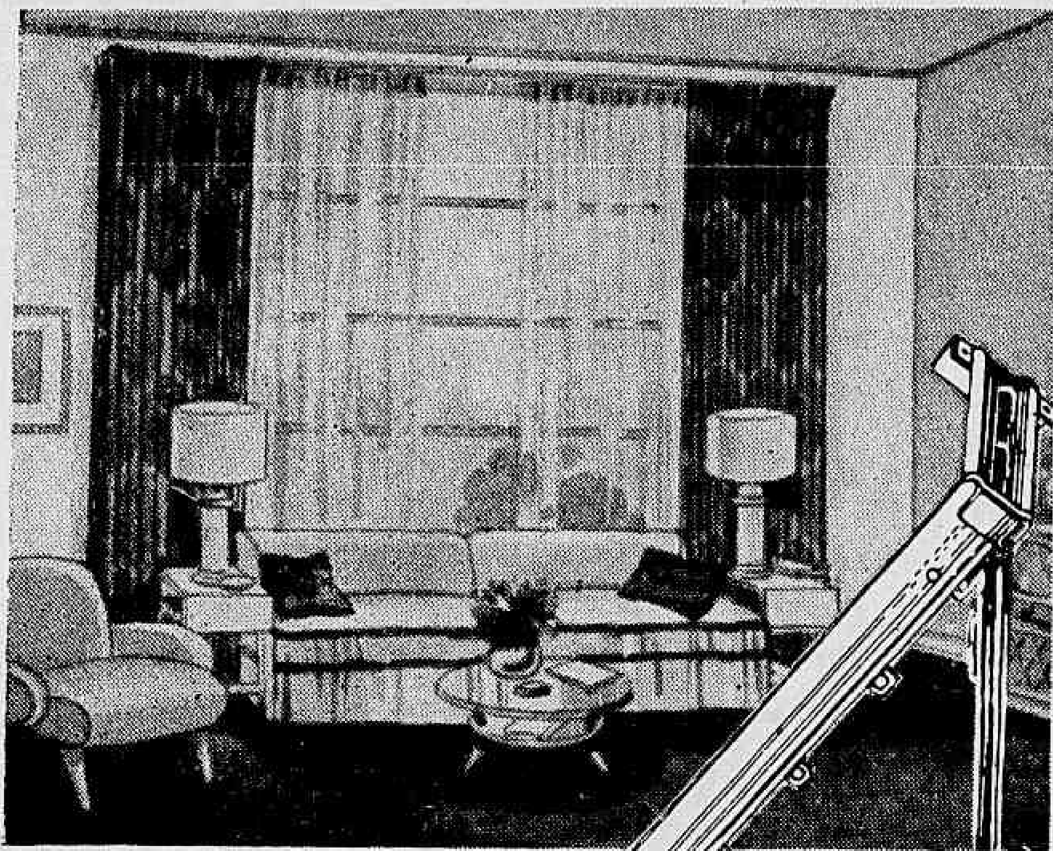
assoar o nariz



Caixas de 100 e 300 fôlhas

Johnson & Johnson

Tratamento de beleza para sua casa!



Luxuosos e novos efeitos com idéias e instalações

KIRSCH



Em qualquer sala, a beleza começa pelas janelas! Comecemos, então, por lá... Ponha à prova as "idéias KIRSCH" para decorar e experimente as suas finas ferragens para cortinas. V. ficará admirado com o *grande* resultado conseguido, com o mínimo de energia e dinheiro. As elegantes cortinas, sôbre o macio deslisar das instalações KIRSCH, com ou sem franzidos laterais de magnífica aparência, lhe agradarão inteiramente, tornando o seu ambiente confortável e luxuoso, com a máxima economia!

SUAVE ... NA APARÊNCIA E NA AÇÃO

A ferragem KIRSCH com polias e cordão, funciona melhor que qualquer outra e se conserva por muito tempo... porque é fabricada pelos líderes do ramo. Os cordões ficam escondidos na parte interna do trilho e a sôbreposição da corrediça mestra mantém as cortinas perfeitamente fechadas. As ferragens são sòlidamente fabricadas. Duram anos e anos!



V. PODE EMBELEZAR CADA ESTILO DE SALA... CADA TIPO DE JANELA!

Há uma instalação KIRSCH para cada tipo de janela ou porta e para cada ambiente. Seja qual fôr o estilo e a riqueza da sala, encontram-se na completa linha KIRSCH as ferragens indicadas. Quando V. comprar ferragens para cortinas, insista em KIRSCH!

Escolha o nome que V. conhece:

Kirsch

M. AGOSTINI COM. - IND. S. A.

Rua Teófilo Otoni, 94/96 — Loja — Rio de Janeiro

MARK TAYLOR E

1.º CAPÍTULO — Exclusivida









STÉRIO DOS CISNES"

RNAL DAS MOÇAS











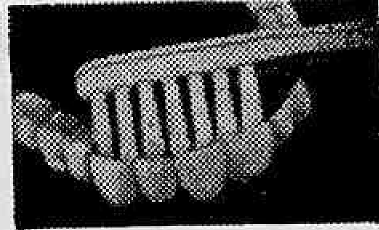
Confie a Tek a saúde de seus dentes!

Observe o desenho de Tek: é anatômico, estudado para atingir tôdas as faces de todos os dentes. Só Tek oferece a proteção integral que seus dentes exigem. E Tek dura mais que as escôvas comuns, porque é feita de cerdas selecionadas da melhor qualidade.

Em 3 tipos: JUNIOR • MÉDIA e DURA • PROFISSIONAL



Por fora — as curtas fileiras de cerdas limpam melhor, alcançando os interstícios mesmo nos últimos dentes da bôca.



Por dentro — devido à forma convexa das cerdas, adapta-se à arcada dentária, limpando os pontos onde as cáries começam.



escôvas **Tek**

Duram... Duram... Duram...

Um produto

Johnson & Johnson

8609

A mulher que PERDEU O NOME

5.º Capítulo

RESUMO: — Roberto e Isabel após a declaração de amor seguem para a casa do pai do rapaz e, como no hospital, a moça **não quer se separar um minuto** sequer do jovem. Para observá-la e distraí-la, Roberto leva-a até ao hospital de seu pai e lá Isabel tem uma crise ao ver um doente que se cortara.

Responda, Isabel. Concentre-se, com calma. Diga o que lhe sugerem as nossas frases.

Homem ferido... homem que cai?..

Não sei... Não fui eu...

Armas... faca?

Não fui eu...

E' inútil: está agitada de mais... Vamos deixá-la em paz...

Não posso acreditar que esteja implicada num delito... Talvez tenha visto alguém cometê-lo... Como saberemos?

Temos que levá-la para outro ambiente e continuar a vigiá-la, sem que ela sinta o pêso da vigilância. Passeie com Isabel...

Isabel, aceita meu convite? Vamos passear um pouco... vamos sair daqui...

Quero experimentar: será lindo sair com você... nunca saímos juntos.

Sinto-me quase feliz, hoje. São méritos do vestido: muito obrigada pela surprêsa.

Você é tão linda... Parecia impossível que pudesse ficar ainda mais!

Temos que festejar o acontecimento! Venha conhecer a casa onde viverá, a casa da futura senhora Suarez...

Senhora Suarez!

Nunca estive numa casa como esta...

Eis o meu cantinho preferido, meus discos... Quer ouvir um pouco de música?

...ém, quando, depois de outras canções, se ouve uma música cigana...

E' uma velha música espanhola chamada "Rosário". Está gostando?

Não quero... não quero ouvir essa música?

Isabel, que aconteceu? Você conhece essa música?

Lembra-se dessa música?... Fale, Isabel...

Desligue a vitrola, pelo amor de Deus, Roberto...

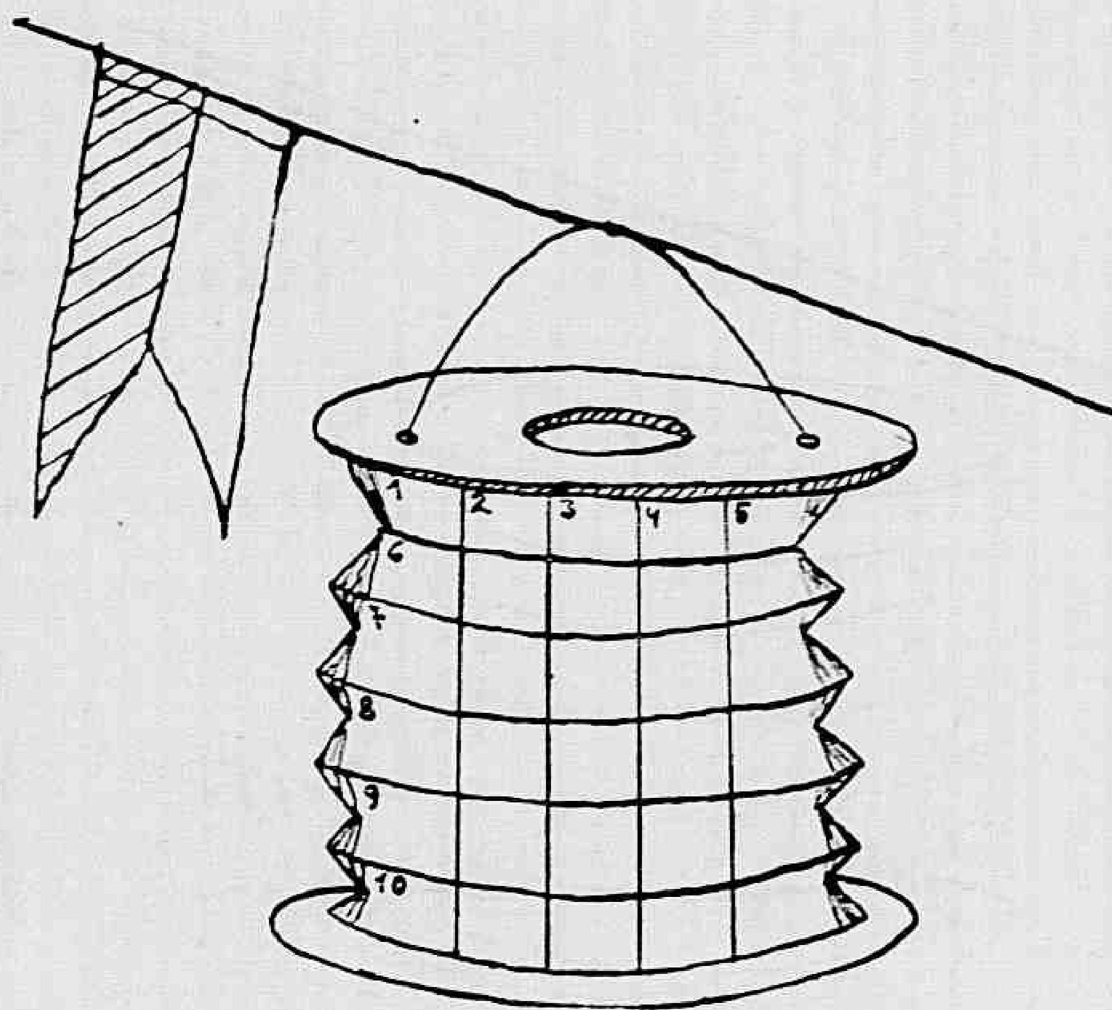
Não, Isabel... Procure lembrar... Você deve nos ajudar, ajudar a si mesma... Não se deixe sufocar pelo medo...

Mas não me lembro de nada...

Continua

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 60

Horizontais: 1 - Sobrenome (de um bandeirante e uma cantora de rádio); 6 - Praia; 7 - Própria, congênita; 8 - Doam, transmitem; 9 - Produtos lançados pelos vulcões; 10 - Adições.

Verticais: 1 - Festas; 2 - Zurro; 3 - Resistem; 4 - Tubérculo; 5 - Espécie de olmeiro (pl.).

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA N.º 59

Horizontais: 1 - Pé; 3 - Soco; 5 - Amor; 6 - Cubana; 8 - Adoras; 9 - Casada; 10 - Id; 11 - Ad; 12 - Zé; 13 - Só.

Verticais: 1 - Pombos; 2 - Ecoara; 3 - Saudade; 4 - Ornadas; 6 - Caciz; 7 - Asado.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

Na "matemática" o "tempo" é "instrumento". (1-2).

Tenho "esperança" que a "flor" me fará "venturosa". (1-1).

(2 *colabs. de Maria Coeli Gurgel do Amaral*).

O "ramo de árvore" ao cair produziu uma "nota", surgindo um "gracejo". (2-1).

Casais:

A "pessoa maldizente" fala de quem trabalha no "erario". (3).

O que foi "legado" é "tolice". (2).

Passei "hortelã" no "queixo". (2).

Sincopadas:

O macaco após se "friccionar" fez um "trejeito". (3-2).

E' "cruel", mas é necessáriao dar "erva ceifada e sêca para alimento dos animais". (3-2).

E' preciso "excitar" a fim de "calcular". (3-2).

Aferéticas:

Êle está "predestinado" a ser sempre "afável". (3-2).

Transportar o "lixo" produz "acanhamento". (3-2).

Se "suspender" em um gancho, muito poderá "resistir". (3-2).

Auxiliares:

+ bo = Promontório
+ lo = Regaço
+ to = Agradecido
+ do = Vendido a crédito

Conceito: Êrro ortográfico.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Fé - ria (Féria); Fé - rir (Ferir); Galo - par (galopar).

Sincopadas: Rosada - roda; Gravata - grata.

Aferéticas: Afá - fá; Faca - cá.

Auxiliar: La - ce - de - mo - ni - co.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

Um cavalheiro muito amigo de um médico foi, a insistentes pedidos dêste, visitá-lo em sua chácara em um de nossos subúrbios.

Modesta, mas boa era a casa do facultativo, possuindo um belo jardim e um quintal bem plantado, com horta e árvores frutíferas.

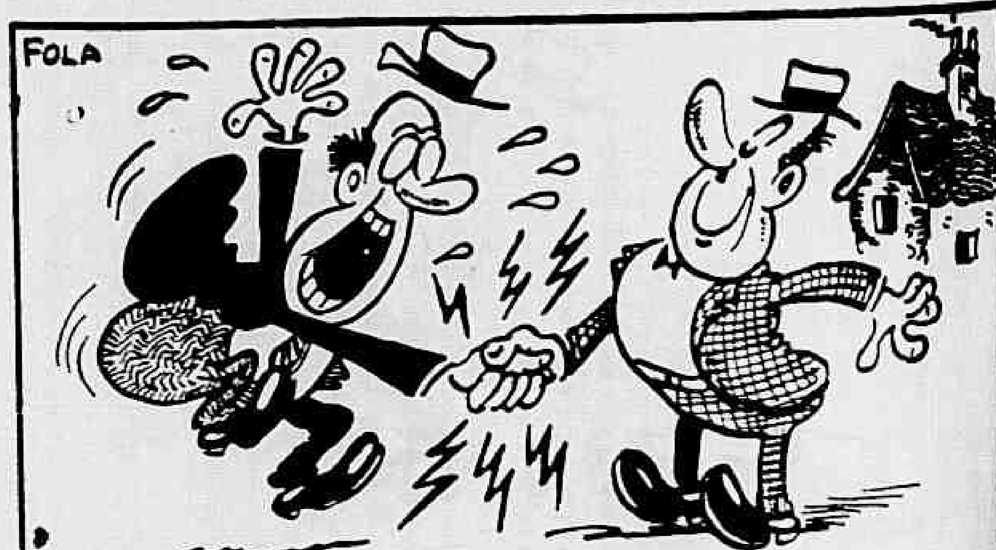
O médico era um verdadeiro filântropo, que fazia da caridade e da medicina um verdadeiro sacerdócio.

Nada exigente, a pobreza o procurava sem cessar, razão pela qual sua renda não era mui compensadora.

Mas o amigo sempre julgou que, apesar dos pesares, êle possuisse um automóvel, pois tinha, muitas vêzes de percorrer distâncias consideráveis, por isso que a sua fama de bom médico e médico bom passava a linha do horizonte. Nada de automóvel, possuia apenas um bom cavalo do qual êle tratava muito bem.

Que provérbio poderia haver dado como resposta quando o visitante perguntou admirado ao visitado por que êle não preferia ter um automovel em vez de um cavalo?

(*Resposta no próximo número*)



Casos... e Coisas

ALGUMAS pessoas acumulam **eletricidade** e não podem trabalhar em certas fábricas. A pessoa que dá a mão a William Adams, de Atlanta, Georgia, recebe uma **descarga**, sentindo também Adams uma sacudidela. Depois de caminhar muito, produzem-se **chispas** quando êle toca um objeto



A Grécia é o **país** que produz mais variedades de mármore.



SALTO, 20 de Maio de 1949.
Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e todas me agradecem e no momento estou com 60 alunas.

Maria Spinardi
SALTO DE ITU
Est. de São Paulo



MOCOCA, 3 DE JULHO DE 1950.
Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo



RIO, 5 DE JUNHO DE 1950.
A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



TRES LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950
Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949
Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950
É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Teresinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



ESTAÇÃO FRIGORÍFICO, 12 DE JULHO DE 1950.
Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zufenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

477

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________
RUA ______________________ Nº ______
CIDADE ______________________
ESTADO ______________________



Um GUIA GRATIS.
para SUCESSOS CULINÁRIOS!

• É o novo livro de Receitas "OS MAGOS DA CULINÁRIA" onde encontrará 65 receitas variadas, saborosas e para todos os paladares.

1 PACOTE DE 400 GRAMAS CUSTA menos DO QUE 2 DE 200 GRAMAS!

AMIDO DE MILHO
MAIZENA
DURYEA
MARCAS REGISTRADAS





A "MAIZENA DURYEA" 52
Caixa Postal 8006 - S. Paulo
Peço enviar-me, GRATIS, o livro
"OS MAGOS DA CULINÁRIA"
NOME
RUA
CIDADE ESTADO

Estudos Grafológicos

(Continuação)

372 — *Jalousie* (solteira, Brasil) — Espírito inteligente e culto. E' amiga dos livros, encontrando na leitura seu maior prazer. Como a consulente anterior, é, também, um tanto caprichosa, revelando-se isto na maneira mais ou menos bizarra de traçar certas letras. Sua assinatura, bem cuidada, é uma prova de ser amiga da perfeição.

373 — *Morena* (solteira, Brasil) — Bondade é o que traduz sua letra redonda, bem como generosidade, pois é bastante grande e separadas as palavras umas das outras, não economizando espaço entre elas. E' um espírito culto e ponderado. Ama a verdade e a justiça, o que se revela na horizontalidade das suas linhas. O corte dos seus *tt*, curto e em linha ascendente, indica decisão pronta e energia criadora. Parabens pelas suas belas qualidades.

374 — *Malame* (casada, São Paulo) — Como já tenho explicado várias vêzes aqui, a grafologia não pode "predizer o futuro" de pessoa alguma. Por isso, não poderei atender seu pedido de "advinhar qual futuro a consulente deve esperar". Poderei, apenas, examinando sua grafia, dizer que se trata de uma pessoa de espírito simples, crédulo e um tanto supersticioso. Sente-se que vive bem; não sendo invejosa, nem ambiciosa, é feliz. Continue sempre assim.

D. LESTRE

CREME POLLAH



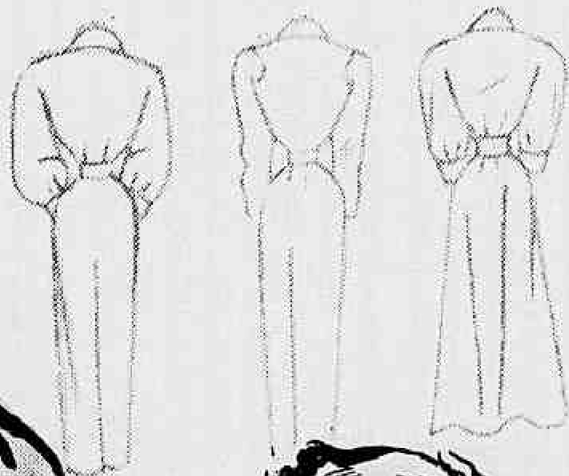
SUAVE COMO UMA CARÍCIA

remove as imperfeições da cútis dando-lhe o tom de esmalte em porcelana.

As espinhas, manchas, rugas e muitas outras imperfeições são eliminadas, dando lugar a uma pele unida, fina e lisa, debaixo da qual como que se verá circular a vida.

CREME POLLAH é encontrado nas perfumarias e nas farmácias.







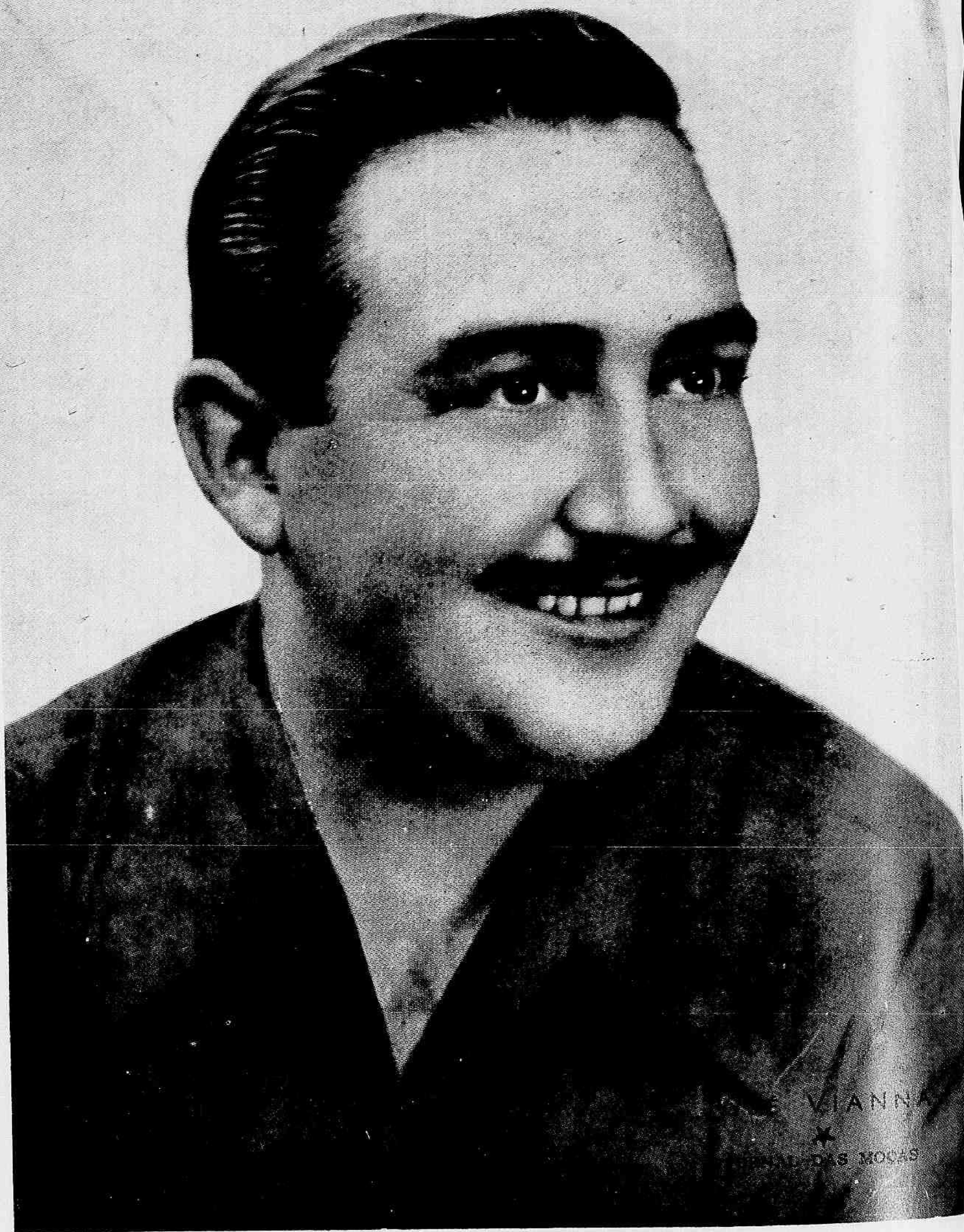




1) Vestido de flanela ajustado no talhe por um cinto. Longas mangas abotoadas no punho. Bôlso aplicado sôbre um lado da saia guarnecida de um "macho".

2) Vestido de crepe de seda ornamentado de uma gola de piquê branco. Guarnição de botões. Cinto estreitando o talhe. Saia tubular.

3) Vestido de lã fantasia adornado de uma gola branca. Fechamento por meio de botões. Mangas 3/4. Cinto negro. Franzidos no alto da saia.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

JOSÉ VIANNA foi dos mais travessos garôtos da sua rua e chegou a ser mesmo o chefe das brincadeiras de sua "turma", deixando em polvorosa a vizinhança. Isto, aliás, é coisa que sempre se repete, pois, em geral, os adultos esquecem ou têm inveja dos bons tempos, daquêles que melhor estão definidos nos versos de Casimiro de Abreu, "Oh que saudades que eu tenho, da aurora da minha vida", etc.

Pois, tendo sido assim um menino cem por cento, ao crescer José Vianna não esqueceu os seus tempos de correr atrás de balão e tornou-se o animador de um programa infantil, "O Clube do Guri", irradiado pela Rádio Tamoio.

Estar junto com a garotada é a coisa mais séria de sua vida, agora, aos 27 anos de idade. Entretanto, José Vianna, que iniciou a sua carreira na E-5 de Uberaba e passou à K-8 de Ituverava, A-7 de Ribeirão Preto, D-3 de Petrópolis e D-2 do Rio, é, também, ótimo locutor e rádio-ator, sendo seu último grande papel o de "Ernesto", na novela "Foi Apenas Um Sonho".